***Музыкальные инструменты. Скрипка***

*Слепцова Александра Дмитриевна,*

*учитель музыки МБОУ "Саккырырская СОШ им. Р. И. Шадрина"*

*Республика Саха (Якутия, Эвено-Бытантайский улус, п. Батагай-Алыта*

**Цели:**

1. Сформировать у учащихся понятие о струнных смычковых инструментах, в частности о скрипке.

2. Дать начальные сведения о великих скрипичных виртуозах

3. Расширить музыкальный кругозор учащихся.

**Образовательные задачи -**

1. Пополнение знаний о музыкальном инструменте скрипка

2. Знакомство со всемирно известными скрипачами,

**Ход урока:**

*Учитель*: сейчас мы прослушаем запись Вивальди «Времена года»

- Кто может сказать, что такое оркестр?

- Какие знакомые вам музыкальные инструменты вы слышите? (ответы учащихся)

- Как вы думаете, какой инструмент в оркестре называют «Царица оркестра»?

- Правильно, скрипка! Запишите тему урока в тетрадь.

Далее учащиеся выполняют задание заполнить пропущенные слова в тексте, после чтения текста учебника (стр. 100–101)

***«Скрипка – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_музыкальный инструмент. Родиной скрипки является \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, страна, которая славится одним из известнейших мастеров по изготовлению скрипки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_и гениального скрипача \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.***

***Звуки скрипки очаровывают каждого ценителя музыки, ведь говорят, что у скрипки есть. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.»*** (проверка выполненного задания)

Учитель: сейчас мы с вами узнаем о мастере скрипичных дел (Презентация) – Антонио Страдивари.

- Антонио Страдивари – признанный мастер изготовления смычковых инструментов, его учил Николо Амати, гений 1600 х годов. Сохранилось более 400 скрипок и 200 виолончелей, созданных Страдивари.

Известно, что биография Страдивари началась в 1644 году, а вот месяц и день его рождения остаются загадкой. Детские годы будущего мастера прошли в Ломбардии, а именно в городке Кремона.

О раннем периоде жизни Антонио сведений крайне мало по простой причине – в те годы документы часто уничтожались из-за постоянно бушевавших эпидемий. Предположительно, у отца мальчика Алессандро и матери Анны кроме него было еще трое детей.

Родители хотели, чтобы сын получил какую-нибудь полезную специальность, чтобы в будущем он мог достойно зарабатывать. Денег в семье не хватало, поэтому маленького Страдивари отдали в бесплатные ученики к уже известному тогда скрипичному мастеру Николо Амати. Поначалу юноша выполнял черновую работу и несложные поручения, но потом Амати сделал его самым приближенным учеником.

**Изготовление инструментов**

У начинающего скрипичного мастера был конкурент – Андреа Гварнери, входивший в число подопечных Амати. Но постепенно Страдивари стал профессионалом такого уровня, что оставил далеко позади всех своих соперников.

Экспериментировать со скрипками Антонио начал в 1660 году. Освоив основные секреты своих талантливых соотечественников, он стал искать собственные пропорции для создания изящных образцов. Однажды молодой человек пришел к тому, что полностью отказался от стиля Амати, начав делать скрипки по собственной уникальной методике.

Для производства инструментов нужны были деньги, и немалые. Страдивари искал состоятельных клиентов, первым из которых стал известный в Кремоне банкир. А созданный для Якова II комплект инструментов сделал талантливого юношу настоящей городской знаменитостью

Стоимость произведений итальянца поражает воображение. На одном из аукционов его скрипка «Леди Блант» ушла с молотка почти за 16 миллионов долларов. Ценители искусства уверены, что шедевры Страдивари предназначены только для истинных гениев, обладающих природным талантом.

 После прослушанного учащиеся отвечают на вопросы, делятся своими эмоциями.

*Учитель*: - Смогли бы вы изготовить скрипку?

- Как вы думаете почему так сложно изготовить хорошую скрипку?

Правильно, изготовление скрипки — это очень долгий и сложный процесс, ведь в этом маленьком на вид инструменте более 40 деталей. На экране мы рассмотрим строение скрипки, запишите в тетрадь названия частей, из которых состоит скрипка.

Изучив и записав строение скрипки с презентации, учащимся предлагается задание по памяти рассказать строение скрипки, выйдя к доске назвать ее основные детали

Дальше учащиеся читают небольшой рассказ «История о Антонио Страдивари»

*«В 17 веке в итальянском городе Кремоне, - рассказывает одна старинная легенда, - волшебник, проходя мимо маленького домика, услышал изумительные по красоте музыкальные звуки. Он вошел внутрь и увидел юношу, который играл на скрипке, только что им сделанной.*

*- Подари мне эту скрипку, и я выполню любое твое желание, - сказал волшебник.*

*- Я хочу жить вечно, - ответил юноша.*

*- Хорошо! Но одно условие: ты сделаешь девятьсот девяносто девять таких же прекрасных скрипок, но на тысячном ты умрешь.*

*- Я согласен!*

*Шли годы. Мастер много работал. Когда число инструментов стало подходить к тысяче, он вдруг заболел. Призвав своих сыновей, мастер рассказал им о пророчестве волшебника и добавил:*

*- Теперь я могу умирать. Мои инструменты будут жить, а вместе с ними и я потому, что я им отдал свою душу, всю свою жизнь.*

*Имя этого мастера известно всему миру – Антонио Страдивари»*

Обсуждение прочитанного, выводы о легенде.

Рефлексия: Учитель: - ребята урок подошел к концу, и я вас попрошу продолжить начатые мною предложения.

- Мне понравилось на уроке….

- Я сегодня узнал….

- Я хочу больше узнать о….

Домашнее задание: узнать информацию о виртуозе скрипаче из Италии Никколо Паганини.