***Внеурочная деятельность: кружок «Там, где царит добро»***

***Боескорова Евдокия Михайловна,***

***Христофорова Александра Семеновна,***

*учителя начальных классов,*

*ГКОУ РС(Я) "РС(К)Ш-И",*

*Республика Саха (Якутия), город Якутск*

***"Без веры в лучшие стороны ребенка и опоры на них никакой способ воспитания не будет действительно успешным"***

*С. Смайлс*

Ещё Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев».

**"Там, где царит добро" -** социально-культурный проект, направленный на интеграцию детей с особенными образовательными потребностями (для слабовидящих и поздноослепших детей) социально-культурной деятельности. Проект театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

Проблема: в условиях современной социально-экономической ситуации в городе все большую остроту приобретает проблема интеграции детей инвалидов. Главная проблема ребенка, имеющего ограниченные возможности здоровья заключается в нарушении его связи с миром, ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограничении доступа к культурным ценностям. Эта проблема является следствием не только субъективного фактора, каковым является состояние физического и психического здоровья ребенка, но и результатом социальной политики и сложившегося общественного сознания.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников (1-4 классов) обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данный проект призван расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Начинать обучение театральному мастерству целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5 – 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. В 5 – 7 классах появляются малоприятные слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.) Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 7 – 10 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с первого класса, приобщать маленького человека к театру.

Программа театральной деятельности основана на следующих **принципах:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;

- *принцип социализации –* учатсяобщаться с людьми разными ограниченными образовательными потребностями, а также с обычными;

**Цель** образовательной **программы** – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению.

**Задачи:**

1. Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
2. Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
3. Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.
4. Способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.**

Из опыта нашей работы тифлопедагогов высшей категории ГКОУ «Республиканской специальной (коррекционной) школы-интерната».

Неумение многих детей с ограниченными возможностями здоровья правильно пользоваться акцентным членением фразы и интонацией обедняет и без того несовершенную устную речь, лишая ее эмоциональной окрашенности, выражения личностного отношения к сказанному.

Существует ряд методик по развитию выразительной речи, но они, как правило, предназначены для занятий в урочное время. В связи с этим существует необходимость в разработке методических подходов во внеурочное время. Одним из таких подходов в школе стал кружок «Актерское мастерство».

Внеклассная работа имеет большое образовательное и воспитательное значение для учащихся нашей школы. Она способствует расширению и углублению знаний, развитию творческой активности, осуществлению нравственного воспитания.

В детях коррекционной школы педагоги в дополнительном образовании, стараемся развивать самые разные интересы.

В школе успешно ведется работа с театральным коллективом, в котором, занимаются дети, имеющие способности и интерес к сценическому мастерству.

Искусство играет огромную роль в формировании личности. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой идеал, соотносить ценностные ориентиры разных народов, что и уместно для наших детей, данного вида образования.

Цель реализации программы – развитие выразительной речи; формирование раскованного, общительного человека, не только владеющего основами сценического мастерства, но и коммуникативные качества личности ребёнка, умеющего слушать и понимать.

Общим принципом воспитательной работы с детьми, нуждающимися в компенсирующем обучении и воспитании, является позитивное принятие наших воспитанников такими, какие они есть, с учётом их природной своеобразности, а наша педагогическая деятельность им крайне необходима.

Работа в театральной студии направлена не только на приобретение ребенком художественных умений и навыков, но и на формирование эстетического чувства, развитие игрового поведения, способности творчески относиться к любому делу, навыков общения со своими сверстниками.

“Театр и игра” понятия неразделимые, и поскольку в младшем школьном возрасте у детей с проблемами в развитии ведущей остается игровая деятельность, необходимо начинать занятия по развитию выразительной речи с игры.

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры, призваны обеспечить не только развитие выразительности речи, но и естественные психомоторные возможности детей, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Дети, которым с большим трудом дается устная речь, легко заменяют речь мимикой и жестами. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, совершенствует навык воплощения в игре определенных переживаний, прививает интерес к литературе, восприятию художественных произведений, пониманию роли интонации, темпа, тембра голоса и др.

Для того, чтобы добиться результатов в художественном воспитании школьников, мы опираемся на эмоциональный мир ребёнка, на его познавательный интерес. В связи с этим проводится большая работа с использованием стихотворного текста. Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребёнку легче общаться с партнёром.

В ходе подготовки к спектаклю стараемся соблюдать несколько основных правил:

* не перегружать детей;
* не навязывать своего мнения;
* не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
* предоставлять всем детям возможность пробовать себя в разных

ролях.

Как правило, при работе с детьми, для сценического воплощения используются сказки. Сказки пробуждают в детях умение сострадать, стремление бороться со злом, желание понять другого человека, побуждают к справедливости.

Выбирая материал для инсценировки, учитываем интересы детей и отталкиваемся от их возрастных возможностей, знаний и умений. Но в то же время необходимо обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности детей.

Занятия и репетиции проходят в благоприятной, радостной атмосфере, и тогда ребёнок получает удовольствие от творчества. И результат не заставит себя долго ждать.  Конечной целью работы театральной студии является воспитание и формирование личности думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности.

**Актуальность выбора темы:**

        -  коррекция познавательной деятельности, эмоционально-волевой

сферы и социально-психологической адаптации;

        -  подготовка воспитанников к активной жизни;

        - привитие любви к своей земле и к своему народу, богатой и

живой культуре;

         - чувство свободы и раскрепощения;

         - воспитание активного, жизнерадостного человека;

         - поддержка положительных эмоций;

        - приобретение детьми дополнительного объёма знаний.

Почему мы выбрали именно это направление?

Как известно музыкальное воспитание детей с затруднениями в речевом и зрительном развитии является одним из эффективных методов коррекции эмоционально – волевой сферы и социально – психологической адаптации. Привить детям любовь к своей земле, народу, его доброй мудрости, накопленной веками, богатой и живой культуре – очень важная задача. Готовясь к празднику, дети усваивают, что народный праздник – это не безделье, а день труда и веселья.

Проводимые мероприятия несут радость и чувство удовлетворения не только детям, но и взрослым.

Театр – удивительная форма общения. Здесь предоставляется возможность “и себя показать, и на других посмотреть”.

По результатам проделанной коррекционно-развивающей работе, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность положительно влияет на многие факторы в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья:

• знания и умения детей об окружающем мире значительно расширяются;

• развиваются психические процессы, такие как память, внимание,

восприятие, мышление;

• активизируется собственная речь;

• активнее и успешнее формируются навыки невербального общения;

• обогащается словарный запас;

• совершенствуется моторика, координация движений, плавность и

целенаправленность движений ;

• развивается эмоционально-волевая сфера;

• корректируется поведение;

* воспитание ответственности у детей;

• формируется самостоятельность и активность;

• научились проявлять свои творческие возможности.

Выступая перед зрителями, играя с неподдельным азартом, распевая песни и частушки, дети демонстрируют свою индивидуальность, имеют возможность почувствовать себя успешными в своей роли, ощущают свою значимость, ответственность, а главное – раскрывают внутренний мир.

И в заключении хочется сказать, что развитие творческих способностей у детей с ОПП формирует инициативность, самостоятельность, способствует успешной социализации детей и является одним из важнейших компонентов воспитания в интересах человека, общества, государства.

Главная проблема слабовидящего и слепого ребенка заключается в ограничении его связи с миром, в ограниченности общения с природой, доступа к культурным ценностям.

У нас, у педагогов особая профессия. Мы открываем час за часом большой, не очень понятный взрослый мир детским душам. Без сомнений и колебаний открываем своё сердце. И радостно видеть и осознавать, что наши сердца помогают разобраться в сложной науке жить достойно, в поисках ответа на вопрос о смысле жизни, о месте в ней любви, мечты, чуда, надежды, улыбки, прощения и вовремя сказанного нужного слова.

Четвертый год в рамках деятельности службы инклюзии реализуется этот социальный проект, и мы работаем совместно с учащимися 4 классов СОШ № 5 города Якутска и это у нас получается. И каждый ребенок понимает и принимает мир другого человека. Мы не только снимаемся в кино. Совместно посещаем театры в городе, ездим на мастер-классы, ходим в кино, отдыхаем в парке, устраиваем чаепития с знаменитыми личностями, делимся опытом и т.д. Участвуем в городских, всероссийских конкурсах.

Одна из миссий проекта изменить отношение к детям с ограниченными образовательными потребностями, сделать их жизнь лучше, помочь не просто жить, а жить и радоваться.

Такое создание ситуации успеха для каждого ребенка формирует стремление радовать окружающих, перебороть свой недуг и верить в свои возможности. И для каждого из них это свой путь к успеху!

А для нас, педагогов, этот путь, эти шаги, пусть пока небольшие, очень важны. Они трогают наши сердца.

Спасибо за вниамние!