**Содержание**

1. Пояснительная записка……………………………………………………………………………………..2

2. Общая характеристика учебного предмета…………………………………………………….…….…...2

3. Описание места предмета в учебном плане………………………………………………………..……..3

4. Содержание учебного курса…………………………………………………………………………….....3

5. Планируемые результаты освоения программы………………………………………………………….5

6. Тематический план учебного курса……………………………………………………………….............6

7. Материально техническое обеспечение……………………………………………………………..........7

8. Календарно – тематическое планирование……………………………………………………………….8

**Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности по ФГОС в 1-4 классах

"Драматешка" реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.Данная рабочаяпрограмма составлена   в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе методической литературы (см. список используемой литературы).

Российская школа актёрского тренинга, сложившаяся за последнее столетие и активно используемая сейчас психологами, предполагает систему упражнений на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, устной речи, пластики, коммуникативных способностей и т. д.

Некоторые области актерского тренинга подвластны только профессионалам, но многие упражнения можно использовать с учащимися начальной школы.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

**Общая характеристика учебного предмета**

Занятия курса внеурочной деятельности "Драматешка" состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Цель:** Формирование творческой индивидуальности

**Задачи:**

* Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
* Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
* Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
* Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
* Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

**Формы и методы работы.**

Форма занятий – групповая, парная и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.   Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

**Формы и режим занятий.**

Базовые формы учебных занятий: информационные (беседа, сообщение), постановочные, репетиционные, художественные образовательные события, общение со зрителями.          
Информационное занятие предполагает беседы и сообщения. Фронтальная беседа - специально организованный диалог, в ходе которого учитель руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Назначение сообщений состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.  
Постановочные занятия - творческий процесс создания представления, который осуществляется постановщиком (учителем)  
Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений путём многократных повторений (частями и целиком).  
Художественное образовательное событие - акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлен общением со зрителем, с отношением последнего к произведению и его презентации.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ №2 им.Д.Х.Скрябина, на театральную деятельность «Драматешка» во 1-4 классах отводится 1 час  в неделю. В 1 классе – 33 ч, 2-4 кл. 34ч.

**Содержание программы**

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии кружка  дети  знакомятся с программой кружка, правилами поведения на кружке

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | *Содержание* |
| **1.** | **«Пластичность»** | «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.  Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.  *Формы* – театрализованные упражнения, конкурс «Пластические загадки». |
| **2.** | **«Речевая гимнастика»** | Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь  актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.  Не допускать  дикционной  неряшливости  в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.   «Голос – одежда нашей речи».  В быту  различают  голоса  сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая  классификация указывает  на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.  Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.  *Формы –* этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. |
| **3.** | **«Развитие речи»** | В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.  *Формы*- групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения. |
| **4.** | **«Фольклор»** | Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными  жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.  *Формы* – импровизация игр, хороводов, сказок. |
| **5** | **«Театр»** | Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы,  видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,  Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.  *Формы* – экскурсии, постановка спектакля. |
| **6.** | **«Творчество»** | В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят  интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.  *Формы*– творческие игры, конкурсы. |
| **7.** | **«Постановка спектакля»** | «Постановка спектакля»  - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. |

**Ценностные  ориентиры содержания программы**

Одним из результатов обучения риторике является решение задач воспитания осмысление и интериоризация (присвоение) младшими школьниками системы ценностей.

**Ценность жизни** **и человека** – осознание ответственности за себя и других людей, своего **и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как** среды обитания.

**Ценность общения**– понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность добра и истины** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основывается на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий и некоторыми атеистами (например, поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой; не говори неправды; будь***милосерден и т.д****.*).

**Ценность семьи –**понимание важности семьи в жизни человека, взаимопонимание и взаимопомощь своим родным; осознание своих корней; уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области.

**Ценность социальной солидарности –**обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Результаты освоения программы внеурочной деятельности:**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками,  доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение,  стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса  является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Тематический план учебного курса 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во час** |
| 1. | Пластичность | 3 |
| 2. | «Речевая гимнастика» | 3 |
| 3. | «Развитие речи» | 3 |
| 4. | «Фольклор» | 3 |
| 5. | «Театр» | 3 |
| 6. | «Творчество» | 3 |
| 7. | «Постановка спектакля» | 15 |
|  | Итого: | 33ч |

**Тематический план учебного курса 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во час** |
|  | Пластичность. Основы актерского мастерства | 5 |
|  | «Речевая гимнастика» и развитие речи | 5 |
|  | «Театр» | 5 |
|  | «Творчество» | 5 |
|  | «Постановка спектакля» | 14 |
|  | Итого | 34ч |

**Тематический план учебного курса 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во час** |
|  | Основы актерского мастерства | 5 |
|  | «Речевая гимнастика» | 5 |
|  | «Театр» | 5 |
|  | «Творчество» | 5 |
|  | «Постановка спектакля» | 14 |
|  | Итого | 34ч |

**Материально техническое обеспечение**

* персональный компьютер с принтером;
* МФУ;
* мультимедийный проектор;
* музыкальная фонотека; аудио и видео кассеты; СД– диски;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»,

### Список литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 2010
2. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 2009.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 2012
7. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2013.
8. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 2014
9. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 2011.
10. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 2013
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2013.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Календарно-тематическое планирование по внеурочной деятельности Класс 1  «Драматешка» профиль: общеобразовательный | | | | | | | | | | |
| № п/п | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Характеристика учебной деятельности | Планируемые результаты | | | | Вид контроля |
| предметные | | метапредметные | личностные |
| знать | уметь |
| 1 | 2.09 | Вводное занятие. Знакомство.  «Театр» | 1 | Вводный | Знакомство детей друг с другом,с  учителем, развитие дружеских взаимоотношений, диагностика творческих способностей учащихся | Театральные жанры. | Дать представление о знаменитых театрах мира. | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность | потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; | Текущий, групповая |
| 2 | 9.09 | «Пластичность» .В человеке должно быть все прекрасно. | 1 | УРУЗ | Упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом. | выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление | Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др. | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. | осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; | Текущий, групповая |
| 3 | 16.09 | «Речевая гимнастика».  Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле. | 1 | УРУЗ | Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Речевой тренинг. Постановка дыхания. Упражнения на постановку дыхания | развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; | Упражнения для языка. | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  П. проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за помощью | целостность взгляда на мир средствами литературных произведений | Текущий, парная |
| 4 | 23.09 | «Фольклор».  Все виды фольклора встречаем в театре. | 1 | УРУЗ | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. | Сказки, скороговорки, считалки, потешки | Этюды, сценки, «Сочиняем сказку», «Бином – фантазия и т. д. | Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность | целостность взгляда на мир средствами театрального искусства | групповая |
| 5. | 30.09 | «Пластичность».  В человеке должно быть все прекрасно | 1 | Урок конкретизации | Упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом. | выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление | Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др. | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. | осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; | Текущий, групповая |
| 4 | 7.10 | «Развитие речи».  Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия. Просмотр детских спектаклей | 1 | УРУЗ | Выполнение упражнений на постановку голоса, чтение наизусть. Прослушивание записей спектаклей. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата | развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; | Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). | Р. планировать свои действия, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  К. договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению. | доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; | групповая |
| 5. | 14.10 | «Творчество»  «Театральные игры». Пластическая импровизация | 1 | УРУЗ | Упражнять детей в проговаривании фраз с различным тембром, поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, речевую интонацию;Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета | читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; | совершенствовать навыки групповой работы | Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; | групповая |
| 6 | 21.10 | «Фольклор»  Все виды фольклора встречаем в театре. | 1 | Урок конкретизации | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. | Сказки, скороговорки, считалки, потешки | Этюды, сценки, «Сочиняем сказку», «Бином – фантазия и т. д. | Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность | целостность взгляда на мир средствами театрального искусства | групповая |
| 7 | 11.11 | «Театр»  Основы театральной культуры. Этюды на сценическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Как вжиться в роль. | 1 | Урок конкретизации | Сравнение театров по назначению. Сопоставление театральных жанров: что общего и чем различаются Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Развивать умение драматизировать сказку, Коллективные коммуникативные игры. | Жанры, тренинг, актеры | приобретение знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, навыки зрительской культуры; | Р. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. | Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; | групповая |
| 8-13 | 18.11-23.12 | «Театральная постановка»  Выбор постановок. Распределение ролей. Костюмы и декорации. | 6 | Урок конкретизации | Отработка выразительности речи.Выразительное чтение, участие в театрализации, подбор необходимого реквизита для роли.Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции | приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. | Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж | Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  К. осуществлять взаимный контроль, слушать собеседника | этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы | Индивидуальная, парная  Постановка спектакля |
| 14 | 13.01 | «Речевая гимнастика».  Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле. | 1 | Урок конкретизации | Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Речевой тренинг. Постановка дыхания. Упражнения на постановку дыхания | развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; | Упражнения для языка. | Р. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  П. проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за помощью | целостность взгляда на мир средствами литературных произведений | Текущий, парная |
| 15 | 20.01 | «Фольклор»  Все виды фольклора встречаем в театре. | 1 | Урок конкретизации | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. | Сказки, скороговорки, считалки, потешки | Этюды, сценки, «Сочиняем сказку», «Бином – фантазия и т. д. | Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность | целостность взгляда на мир средствами театрального искусства | групповая |
| 16 | 27.01 | «Театр»  Основы театральной культуры. Этюды на сценическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Как вжиться в роль. | 1 | Урок конкретизации | Сравнение театров по назначению. Сопоставление театральных жанров: что общего и чем различаются Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Развивать умение драматизировать сказку, Коллективные коммуникативные игры. | Жанры, тренинг, актеры | приобретение знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, навыки зрительской культуры; | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. | осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; | групповая |
| 17 | 3.02 | «Развитие речи».  Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия. Просмотр детских спектаклей | 1 | Урок конкретизации | Выполнение упражнений на постановку голоса, чтение наизусть. Прослушивание записей спектаклей. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата | развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; | Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). | Р. планировать свои действия, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  К. договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению. | доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; | групповая |
| 18 | 10.02 | «Творчество»  «Театральные игры». Пластическая импровизация | 1 | Урок конкретизации | Упражнять детей в проговаривании фраз с различным тембром, поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, речевую интонацию;Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета | читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; | совершенствовать навыки групповой работы | Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; | групповая |
| 19 | 17.02 | «Речевая гимнастика».  Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле. | 1 | Урок конкретизации | Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Речевой тренинг. Постановка дыхания. Упражнения на постановку дыхания | развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; | Упражнения для языка. | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  П. проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за помощью | целостность взгляда на мир средствами литературных произведений | Текущий, парная |
| 20 | 3.03 | «Развитие речи».  Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия. Просмотр детских спектаклей | 1 | Урок конкретизации | Выполнение упражнений на постановку голоса, чтение наизусть. Прослушивание записей спектаклей. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата | развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; | Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). | Р. планировать свои действия, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  К. договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению. | доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; | групповая |
| 21 | 10.03 | «Творчество»  «Театральные игры». Пластическая импровизация | 1 | Урок конкретизации | Упражнять детей в проговаривании фраз с различным тембром, поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, речевую интонацию;Учитьпоследовательно излагать мысли по ходу сюжета | читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; | совершенствовать навыки групповой работы | Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; | групповая |
| 22 | 17.03 | «Пластичность» .В человеке должно быть все прекрасно. | 1 | Урок конкретизации | Упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом. | выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление | Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др. | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. | осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; | Текущий, групповая |
| 23-33 | 7.04-26.05 | «Театральная постановка»Выбор постановок. Распределение ролей. Костюмы и декорации. | 9 | Урок конкретизации | Отработка выразительности речи.Выразительное чтение, участие в театрализации, подбор необходимого реквизита для роли.Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции | приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. | Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж | Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  К. осуществлять взаимный контроль, слушать собеседника | этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы | Индивидуальная, парная, групповая |

Календарно-тематическое планирование по внеурочной деятельности Класс 2

«Драматешка» профиль: общеобразовательный

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Характеристика учебной деятельности | Планируемые результаты | | | | Вид контроля |
| план | факт | знать | уметь | Универсальные учебные действия (УУД) | Личностные результаты |
| 1 | 2.09 |  | Вводное занятие.  «Театр» | 1 | Вводный | Приветствие детей друг с другом, с  учителем, развитие дружеских взаимоотношений, диагностика творческих способностей учащихся | Театральные жанры. | Определять театральные жанры. | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность | потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; | Текущий, групповая |
| 2 |  |  | «Пластичность»  Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела | 1 | УРУЗ | Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др. | Пластичность, эмоции | выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. | осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; | Текущий, групповая |
| 3 |  |  | «Речевая гимнастика».  Дикция. Упражнения на постановку дыхания | 1 | УРУЗ | Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». | Дикция, артикуляция | Упражнения для языка. | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  П. проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за помощью | целостность взгляда на мир средствами литературных произведений | Текущий, парная |
| 4-5 |  |  | «Театр»  Театральная культура. | 2 | Урок конкретизации | Знакомство с театром. Посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Беседы по содержанию. | Жанры, актеры, грим, костюмерная | приобретение знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, навыки зрительской культуры; | Р. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. | Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; | Экскурсия, беседа |
| 6 |  |  | «Творчество» Как создаётся спектакль.  «Театральные игры». | 1 | Урок конкретизации | Упражнять детей в проговаривании фраз с различным тембром, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения | читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; | совершенствовать навыки парной работы | Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  К. работать в паре, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; | Парная работа |
| 7 |  |  | «Пластичность»  Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела  Мимика. Пантомима. | 1 | Урок конкретизации | Упражнения на мимику, пантомимику. Игра-драматизация «Вершки и корешки», «Как лиса училась летать» | Пластичность, эмоции | выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. | осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; | Инс. проч. произведения |
| 8-14 |  |  | «Театральная постановка»  Выбор постановок. Распределение ролей. Костюмы и декорации. | 7 | Урок конкретизации | Отработка выразительности речи.  Выразительное чтение, участие в театрализации, подбор необходимого реквизита для роли.  Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции | приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. | Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж | Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  К. осуществлять взаимный контроль, слушать собеседника | этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы | Индивидуальная, парная, групповая |
| 15 |  |  | «Речевая гимнастика». Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).  Дикция. | 1 | Урок конкретизации | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациям | Дикция, артикуляция | Проговаривать скороговорки | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  П. проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям  К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за помощью | целостность взгляда на мир средствами литературных произведений | тренинг |
| 16 |  |  | «Творчество»  «Театральные игры».  Сочинение сказок – миниатюр, придумывать диалоги действующих лиц | 1 | Урок конкретизации | Упражнять детей в проговаривании фраз с различным тембром, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения | читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; | совершенствовать навыки парной работы | Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  К. работать в паре, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; | Парная работа  беседа |
| 17-18 |  |  | «Пластичность»  Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела  . | 2 | Урок конкретизации | Упражнения на мимику, пантомимику. Упражнения на ПФД (память физических действий) – действия с воображаемыми предметами. | Пластичность, эмоции | выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. | осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; | Групповая работа |
| 19-20 |  |  | «Театр»  Сказки К.И.Чуковского  Этюды на сценическое самочувствие. Как вжиться в роль. | 2 | Урок конкретизации | Актерский тренинг. Инсценирование сказок Корнея Чуковского.  Развивать умение драматизировать сказку, | Жанры, тренинг, актеры | приобретение знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, навыки зрительской культуры; | Р. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. | Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; | групповая |
| 21 |  |  | «Речевая гимнастика». Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).  Дикция. | 1 | Урок конкретизации | Произнесение скороговорок  Упражнение на развитие выразительности, подвижности речевого аппарата. | Дикция, артикуляция | Проговаривать скороговорки | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  П. проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям  К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за помощью | целостность взгляда на мир средствами литературных произведений | тренинг |
| 22-23 |  |  | «Творчество»  Подготовка к спектаклю.  Просмотр сказки | 2 | Урок конкретизации | Изготовление афиши, декораций и костюмов к спектаклю Продумывание внешнего вида персонажей сказки. | выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя читать | подбор необходимого реквизита | Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  К. работать в паре, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; | Парная работа  беседа |
| 24-25 |  |  | «Речевая гимнастика». Упражнение на развитие дикции  Дикция. | 2 | Урок конкретизации | Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи. Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание, сюжетно-ролевые игры. | Дикция, артикуляция | Вступать в диалог  Управлять интонацией голоса  «Вживаться» в роль | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  П. проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям  К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за помощью | целостность взгляда на мир средствами литературных произведений | Групповая, индивидуальная работа |
| 26 |  |  | «Пластичность»  Пластический образ персонажа Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела | 1 | Урок конкретизации | Работа над пластическим образом персонажа. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. | Пластичность, эмоции | Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. | осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; | Групповая работа |
| 27 |  |  | «Творчество»  Подготовка к спектаклю.  Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. | 1 | Урок конкретизации | Изготовление афиши, реквизита, декораций и костюмов к спектаклю. Продумывание внешнего вида персонажей сказки. Выбор музыкального оформления. | выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя читать | подбор необходимого реквизита | Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  К. работать в паре, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; | Парная работа |
| 28 |  |  | «Театральная постановка»  Выбор и анализ пьесы.  Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Репетиции.  Постановка. | 7 | Урок контроля | Отработка выразительности речи.  Выразительное чтение, участие в театрализации,  Работа с текстом сказки: распределение ролей.  Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, техниче-ских средств и таланта. | приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. | Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж | Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  К. осуществлять взаимный контроль, слушать собеседника | этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы | парная, групповая  постановка спектакля |

**Календарно-тематическое планирование по внеурочной деятельности Класс 3**

**«Драматешка» профиль: общеобразовательный**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Характеристика учебной деятельности | Планируемые результаты | | | | Вид контроля |
| план | факт | знать | уметь | Универсальные учебные действия (УУД) | Личностные результаты |
| 1 |  |  | Вводное занятие.  **«Театр»** | 1 | Вводный | Познакомиться с театральными профессиями. Повторить театральные термины.  Диагностика творческих способностей учащихся. | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. | Определять театральные профессии | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность | потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; | Текущий, групповая |
| 2 |  |  | **Основы актерского мастерства**  Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела  Мимика | 1 | УРУЗ | Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др. | Пластичность, эмоции | выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. | осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; | Текущий, групповая |
| 3 |  |  | **«Речевая гимнастика».**Упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции,  дикции. Орфоэпия. | 1 | УРУЗ | Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». | Дикция, артикуляция | Упражнения для языка. | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  П. проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за помощью | целостность взгляда на мир средствами литературных произведений | Текущий, парная |
| 4-5 |  |  | **«Театр»** Театральная культура. Древнегреческий театр. | 2 | Урок конкретизации | Знакомство с Древнегреческим театром. Беседы по содержанию. | Жанры, актеры, грим, костюмерная | приобретение знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, навыки зрительской культуры; | Р. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. | Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; | Экскурсия, беседа |
| 6 |  |  | **«Творчество**»  Игры со словом, развивающие связную образную речь. Скороговорки, считалки, сказки. | 1 | Урок конкретизации | Упражнять детей в проговаривании фраз с различным тембром, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения | читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; | умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.  Совершенствовать навыки парной работы | Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  К. работать в паре, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; | Парная работа |
| 7 |  |  | **«Основы актерского мастерства»**  конкурс «Пластические загадки». | 1 | Урок конкретизации | Упражнения на мимику, пантомимику. Игра-драматизация «Вершки и корешки», «Как лиса училась летать» | Пластичность, эмоции | выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. | осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; | Инс. проч. произведения |
| 8-14 |  |  | **«Театральная постановка»** Выбор постановок. Распределение ролей. Костюмы и декорации. | 7 | Урок конкретизации | Отработка выразительности речи.  Выразительное чтение, участие в театрализации, подбор необходимого реквизита для роли.  Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции | приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. | Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж | Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  К. осуществлять взаимный контроль, слушать собеседника | этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы | Индивидуальная, парная, групповая |
| 15 |  |  | **«Речевая гимнастика».**  «Голос – одежда нашей речи». Дикция. | 1 | Урок конкретизации | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациям | Дикция, артикуляция | Различать голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  П. проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям  К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за помощью | целостность взгляда на мир средствами литературных произведений | тренинг |
| 16 |  |  | **«Творчество»** «Театральные игры».Инсценированиесказок – миниатюр, придумывать диалоги действующих лиц | 1 | Урок конкретизации | Упражнять детей в проговаривании фраз с различным тембром, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения | читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; | совершенствовать навыки парной работы | Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  К. работать в паре, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; | Парная работа  беседа |
| 17-18 |  |  | **«Основы актерского мастерства»** Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела, пластическая выразительность телодвижений. | 2 | Урок конкретизации | Упражнения на мимику, пантомимику. Упражнения на ПФД (память физических действий) – действия с воображаемыми предметами. | Пластичность, эмоции | выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. | осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; | Групповая работа |
| 19-20 |  |  | **«Театр»**  Театр кукол.  Музыкальный театр. Цирк. | 2 | Урок конкретизации | Актерский тренинг. Сходство и различиеТеатра кукол,  Музыкального театра и Цирка. | Театр кукол.  Музыкальный театр. Цирк. | приобретение знаний о Театре кукол.  Музыкальном театре. Цирке. | Р. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. | Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; | групповая |
| 21 |  |  | **«Речевая гимнастика».** Голос – нежнейший и тончайший инструмент. | 1 | Урок конкретизации | Владение голосом. Развитие, упражнение, обогащение и совершенствование голоса. | Дикция, артикуляция | Проговаривать скороговорки | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  П. проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям  К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за помощью | целостность взгляда на мир средствами литературных произведений | тренинг |
| 22-23 |  |  | **«Творчество»**  Подготовка к спектаклю.  Просмотр сказки | 2 | Урок конкретизации | Изготовление афиши, декораций и костюмов к спектаклю Продумывание внешнего вида персонажей сказки. | выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя читать | подбор необходимого реквизита | Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  К. работать в паре, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; | Парная работа  беседа |
| 24-25 |  |  | **«Речевая гимнастика».** Упражнение на развитие дикции  Дикция.  Отличительные качества голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. | 2 | Урок конкретизации | Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи. | Знать отличительные качества голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. | Вступать в диалог  Управлять интонацией голоса  «Вживаться» в роль | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  П. проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям  К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за помощью | целостность взгляда на мир средствами литературных произведений | Групповая, индивидуальная работа |
| 26 |  |  | **«Основы актерского мастерства»**  Пластический образ персонажа Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела.  Театральный этюд. | 1 | Урок конкретизации | Работа над пластическим образом персонажа. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. | Пластичность, эмоции | Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. | Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. | осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; | Групповая работа |
| 27 |  |  | **«Творчество»**  Подготовка к спектаклю.  Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. | 1 | Урок конкретизации | Изготовление афиши, реквизита, декораций и костюмов к спектаклю. Продумывание внешнего вида персонажей сказки. Выбор музыкального оформления. | выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя читать | подбор необходимого реквизита | Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  К. работать в паре, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; | Парная работа |
| 28 |  |  | **«Театральная постановка»**  Выбор и анализ пьесы.  Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Репетиции.  Постановка. | 7 | Урок контроля | Отработка выразительности речи.  Выразительное чтение, участие в театрализации,  Работа с текстом сказки: распределение ролей.  Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, техниче-ских средств и таланта. | приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. | Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж | Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  К. осуществлять взаимный контроль, слушать собеседника | этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы | парная, групповая  постановка спектакля |