**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 1им.Н.Н. Яковлева»**

Образовательный проект

**Формирование поликультурного сознания средствами**

**декоративно-прикладного творчества.**

(«Культурный человек терпим к людям других национальностей, к инакомыслящим, не агрессивен» А. В. Сухомлинский)

Автор проекта:

Слепцова Мария Анатольевна

учитель начальных классов.

**г.Олекминск - 2023 г.**

**Содержание**

Обоснование актуальности проекта…………….……..……………………….3

Методы проекта…………………………………………………………………6

Направления деятельности в реализации проекта. ……………………………7

Этапы реализации проекта………………………………………………………8 Ожидаемый результат реализации проекта……………………………………10

Заключение……………………………………………………………………….12

Использованная литература……………………………………………………..13

1. **Обоснование актуальности проекта**

Данный проект нацелен на формирование поликультурного сознания у школьников. Основная задача проекта – формирование поликультурного сознания средствами декоративно-прикладного творчества.

 Формирование поликультурного сознания у детей - это педагогический демократический ответ на ситуацию, сложившуюся в современном мире. Его можно считать одной из приоритетных педагогических проблем, которые стоят перед мировой цивилизацией.

Предмет исследования - процесс формирования поликультурного сознания средствами декоративно-прикладного творчества.

Целевая аудитория: Проект нацелен в основном на учащихся школы. В процессе работы мы также привлекали и планируем привлекать педагогов школы, учеников и родителей.

Кадровое обеспечение: Учитель

 Якутия входит в число регионов, в которых представлено разнообразие этнокультурных и национально-культурных общностей. Олекминский район не исключение, здесь проживают представители 54 народов, в том числе множество диаспор выходцев из других стран. Поэтому в школе в тесном сотрудничестве проживают, работают и учатся представители разных национальных культур, религиозных конфессий, которым ежедневно необходимо не только получать образование на неродном для них языке, но и взаимодействовать друг с другом. Национальную основу составляют русские , якуты, татары, эвенки, буряты.

 Среди прочих национальностей представлены: армяне, уйгуры, цыгане, киргизы, таджики, азейрбарджанцы, осетины и мн.др.

 Очевидно, что многокультурное общество испытывает потребность в новом мировоззрении, направленном на интеграцию культур и народов с целью их дальнейшего сближения и духовного обогащения. ***Межгрупповые, межличностные, межэтнические конфликты, постоянные религиозные и политические противоречия подтверждают актуальность проблемы.*** Все это обосновывает значимость формирования поликультурного сознания у подрастающего поколения, педагогические возможности позволяют формировать человека культуры, творческую личность, обладающую активной гражданской позицией способную к активной и продуктивной жизни в поликультурной среде.

 Поликультурность – это способность образования выразить разнообразие и многообразие культуры, отразить культуру как сложный процесс взаимодействия всех типов локальных культур, способность создавать условия для формирования культурной толерантности личности.

 Поликультурное образование и воспитание, реализуемое в школе, позволяет обучающимся не только активно участвовать в межкультурном диалоге, но и глубже понять собственную культуру в тесной взаимосвязи с другими культурами российского общества. Грамотность (владение современной техникой, языками ит.п.), формируемая с первых лет обучения, позволяет современному школьнику усваивать социальную и природную среду активно развиваться в условиях информационной цивилизации. На наш взгляд, принципы современного поликультурного образования в школе следующие:

* Преемственность;
* Дифференциация;
* Креативность;
* Целостность;
* Творческий подход.

 Культурное взаимодействие в условиях межкультурного диалога детей не должно приводить к усреднению и разрушению специфической картины мира. Поэтому школа не может быть иной, кроме как поликультурной.

 Опрос учащихся и родителей выявил следующие проблемы:

-  слабое владение русским языком мигрантами первой и второй волны (маленький словарный запас, неправильная речь – отсутствие категории рода в родном языке, отсутствие согласованности между существительным и прилагательным в роде, числе, падеже);

– резкая смена проживания и проблема адаптации вновь прибывших детей;

– низкий уровень знаний мигрантами истории российского народа;

– низкая мотивация к изучению культуры и традиций народов, проживающих в социуме города;

– наличие традиционного уклада жизни, отличающегося от привычного для россиян (главенство мужчины в семье позволяет решать возможность и срок обучения для дочерей в школе).

 **Цель проекта:**

- Создание условий для формирования поликультурного сознания на основе знакомства с национально- культурным многообразием Якутии через декоративно – прикладное искусство.

 **Задачи проекта:**

– формирование у обучающихся представлений о культурном многообразии Якутии и формах культурного взаимодействия разных народов;

– формирование представления об истории и природе, традициях Якутии через чувства чести, достоинства, долга, совести и уважения;

– организация совместной работы по вовлечению учащихся и педагогов в проектную, научно-исследовательскую и творческую работу по изучению культурного наследия народов России и мира;

– создание педагогических условий для участия детей в процессах сохранения и развития традиций народной и художественной культуры;

– освоение принципов межкультурного взаимодействия и межнационального общения в поликультурной среде школы

**2. Методы проекта.**

- Наблюдение, сбор и анализ информации, работа с литературой, проведение экскурсий, лекций;

- проведение семинаров и конференций;

- изготовление игрушек, панно силами детей, родителей и педагогов.

- метод проектов;

- игровые приемы и т.д.

1. **Направления деятельности в реализации проекта.**

К главным средствам поликультурного воспитания и , к главным устоям, направлениям многонациональной школы необходимо отнести следующее:

* проведение классных часов, бесед, мероприятий , направленных на расширение поликультурного сознания;
* сообщение сведений учащимся о коренных чертах гражданско-правового и этнического уклада жизни разных культур;
* привитие общечеловеческих ценностей в различных религиях, идеала должного и нравственного, внедрение в сознание общественной нравственности;
* укрепление чувства законности и уважения к личности;
* приучение к труду;
* общая поликультурная обстановка школы в бытовом, эстетическом и во всех других отношениях;

 Одним из главных источников формирования поликультурного сознания может стать декоративно-прикладное творчество. Творчество –это наилучшая форма представления полученных новых знаний. Декоративно-прикладное творчество выступит в качестве средства, направленной на формирование поликультурного сознания школьников.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. deco — «украшаю») — широкий раздел художественного творчества, который охватывает различные отрасли профессиональной деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную и художественную функции. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. Иногда эту область вместе с дизайном именуют предметным творчеством. Многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

1. **Этапы реализации проекта**

Моделирующий:

1. ***Подготовительный:***

***-*** опрос родителей и обучающихся;

- изучение современной практики по данной теме;

- обоснование актуальности избранной темы проекта;

- формирование проблемы, определение целей, задач проекта;

- определение материально-технической базы, учебно-методического

- подготовить и выбрать материал для декоративно-прикладного творчества; ***2. Основной этап:***

*Познавательная деятельность.*

- Беседы «Россия-наша Родина», «Народы России», «Многонациональная Якутия», «Коренные жители Якутии» ит.д.

- Беседа и рассматривание иллюстраций «Национальные костюмы народов России », «Традиционные праздники», «Орнаменты и обереги разных народов» ит.д.

*Декоративно-прикладное творчество:*

 1.Распределение народностей по классам и изготовление бумажных кукол в национальном костюме;

2.Изготовление панно «Образ моего народа»

3. Изготовление священного древа якутов, как символ объединяющий народы Якутии.

4. Конструирование из бумаги «Национальный головной убор »

5. Рисование «Моя Родина-Россия».

 6. Рисование « Национальный костюм моего народа».

- распределение функциональных обязанностей участников проекта;

- обогащение социально-культурной среды школы основными ценностями поликультурности;

- создание условий для творческого самовыражения, самоопределения, каждого конкретного участника воспитательного процесса, способствующих развитию стремления к непрерывному образованию и самосовершенствованию;

- решение данных задач позволит целостно охватить весь образовательный процесс в структуре МБОУ «СОШ № 1 им. Н.Н. Яковлева».

***3. Формирующий:***

- фиксация исходного состояния;

- соотношения факторов, ресурсов и результатов;

- реализация поставленных задач, проведение запланированных мероприятий, выполнение проекта;

- определение схем отслеживания результатов проекта и форм подведения итогов, трансляции результатов.

***4. Констатирующий:***

- обобщение и распространение опыта работы по данному проекту;

- информирование педагогов, родителей и учащихся о результатах реализации проекта;

- определение перспективных направлений совершенствования данного проекта.

**4.** **Ожидаемый результат реализации проекта**

В аспекте воспитанности и развития личности обучающихся:

Проектируемые условия, содержание и формы образования, реализуемые в школе, ориентированы на формирование поликультурных компетенций личности, духовного, творческого человека, способного к активной преобразовательной деятельности.

***У обучающихся будут сформированы:***

*Личностные:*

* понимание другого народа через его культуру;
* умение сочувствовать, сопереживать, быть терпимым и доброжелательным ко всем людям;
* умение устанавливать личностные и межнациональные отношения; умения воспринимать другого человека, его настроение, чувства, оценивать его психологическое и эмоциональное состояние,
* понимать ценность и неповторимость каждого человека; положительные личностные качества, осознание этих качеств у себя, у других и выработка «Я-концепции»;
* умение отстаивать свои права, на основе правовой культуры; положительное отношение к образованию как к культурному процессу, к школе как к целостному культурному образовательному пространству;

*Коммуникативные:*

* способности излагать свои мысли, общаться;
* дидактические способности (умение адаптировать материал на доступном уровне восприятия); речевые способностей (умение говорить грамотно, лаконично, выразительно, эмоционально).

*Регулятивные:*

* потребности в разрешении проблем, способности решать самостоятельно проблемы, принимать собственное решение;
* способность к созидательной деятельности, потребность в социальной активности и готовность к сотрудничеству; самостоятельность, способность к саморазвитию, самоорганизации и самосовершенствованию.

*Познавательные:*

* потребность в знании и самообразовании;
* стремление быть в курсе новых открытий и исследований;
* умения обобщений мировоззренческого характера, доступных их уровню;
* эмоциональное восприятие и понимание самых разнообразных фактов культуры как своего, так и другого народа на базе изучения произведений литературы, истории;
* способность оценивать факты культуры прошлого;
* умение осмысливать взаимодействие разных культур с позиции единства, открытой целостности, национальной самобытности и взаимного обогащения.

**5.Заключение**

Исходя из данных планируемых результатов, я построила структурную модель личности выпускника поликультурной школы как:

- свободной личности с высоким уровнем самосознания,

- гражданственности; чувством собственного достоинства, самоуважения;

- самодисциплиной, честностью; самостоятельностью в принятии решения,

- свободным в выборе содержания жизнедеятельности, которая имеет сформированный опыт гражданского поведения; критическое восприятие социальной действительности, готовность к ее совершенствованию, демократическое сознание,

- умение определять собственную гражданскую позицию; психологическую готовность быть востребованным в своем регионе.

- духовной личности с потребностями в познании, в самопознании, рефлексии, красоте, поиске смысла жизни, счастья, идеала; воспринимающей общечеловеческие ценности многонациональной духовной культуры: философии, эстетики творческой личности, у которой - - сформирована потребность в преобразующей деятельности, имеющей достаточные знания, умения, навыки;

 Главным результатом проекта поликультурного воспитания является формирование поликультурного мышления (образа мышления), что в итоге способствует бесконфликтной гражданской идентификации личности в многокультурном обществе.

**6. Использованная литература.**

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/polikulturnost-kak-pedagogicheskiy-printsip/viewer>
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/multikulturalizm-kak-sotsialnaya-problema-ili-chem-otlichaetsya-multikulturalizm-ot-polikulturnosti/viewer>
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tolerantnosti-u-podrostkov-sredstvami-dekorativnoprikladnogo-tvorchestva/viewer>
4. <https://infourok.ru/obrazovatelniy-proekt-formirovanie-sociokulturnoy-sredi-v-regionalnoy-shkole-2828286.html>