***Нетрадиционные техники рисования в развитии творческого мышления детей дошкольного возраста***

***Егорова Наталья Иннокентьевна,***

*воспитатель,*

*МБДОУ Детский сад "Кэскил",*

*Республика Саха (Якутия), Вилюйский улус, с. Хампа*

*"Общение с искусством – одна из больших радостей жизни”.*

*В.А. Сухомлинский*

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир.

Главной своей задачей в работе я считаю выбор наиболее эффективных методов и приемов организации дошкольников, которые могут максимально раскрыть индивидуальные способности каждого ребенка, создать ситуацию для его развития.

Моя педагогическая находка - это нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста. Я работаю в старшей группе и считаю, что наряду с другими видами образовательной деятельности - рисование играет большую роль в разностороннем развитии ребенка. Каждый ребёнок уникален в своём роде, каждый из них и талантливый художник, и пытливый наблюдатель. Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Микляева Н. В., Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина, О. В. Недорезова, В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова и другие.

Одним из основных принципов ФГОС является осуществление воспитательно–образовательного процесса в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребенка. Согласно новой образовательной концепции условием становления эстетического отношения дошкольников к окружающему миру является, прежде всего, ценностное отношение к самобытному миру детства как важнейшему периоду в жизни ребенка; его развитию, обоснованному индивидуальной природой. Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развираться детские художественные и творческие способности. Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, и творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. В изобразительной деятельности с использованием нетрадиционные техники, у детей развивается исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, творчество, воображение, самостоятельность. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

**Основной целью** моей работы с детьми является развитие творческого мышления, творческих способностей, и детского воображения через нетрадиционную технику рисования . Обучение рисованию в нетрадиционной технике включает в себя такие задачи как:

* Формировать у детей творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.
* Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
* Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.
* Обогащать детей различными сенсорными впечатлениями.
* Воспитывать умение работать в команде, индивидуально, доводить дело до конца.
* Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
* Создавать все необходимые условия для реализации, поставленной цели.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных технологии ИЗО деятельности. Использование данных техник возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников. Основной подход в работе с детьми – личностно - ориентированный, определяющий степень взаимодействия взрослого и ребенка особенностями их личностного развития.

Ведущими методическими принципами при этом становятся:

* принцип деятельности – активное включение ребенка в учебно – познавательную деятельность, участие в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, навыков и умений;
* принцип целостности картины мира, который определяет место искусства в мире ребенка и место ребенка в мире искусства;
* принципгуманности – уважение личности ребенка, признание его права на собственное мнение, свободы и творческой отрытости детей на занятии;
* принциптворчества – максимальная ориентация на творческое начало в деятельности ребенка;
* принцип вариативности дает возможность развивать у детей вариативное нестандартное мышление;
* принцип непрерывности должен обеспечить непрерывность художественно - эстетического воспитания в ДОУ от возраста к возрасту, в семье.

Основой художественно-творческого развития ребенка средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности являются:

* личностная позиция ребенка, желание самовыразиться, самореализоваться в творчестве, как человек;
* развитие способностей к изобразительной деятельности (эмоциональная отзывчивость, творческое воображение, богатый эмоциональный мир, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость);
* создание художественного образа – личностное отношение ребенка, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности (живописных, графических, пластических, декоративно-силуэтных);
* взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;
* синтез искусства (музыка + изобразительное искусство - художественное слово – трехуровневая модель);

Опыт моей работы показывает, что именно нетрадиционные техники рисования в большей степени способствуют развитию у детей творческого воображения.

Работая в этом направлении, я убедилась в том, что нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру

Нетрадиционные техники - это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Обучение детей нетрадиционным техникам рисования проводились поэтапно:

На первом этапе – репродуктивном, велась активная работа с детьми по обучению нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На втором этапе – конструктивном, велась активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник в умении передавать выразительный образ.

На третьем этапе – творческом дети самостоятельн используют техники рисования.

В своей работе использую такие формыорганизации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы: игровой, наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Мною был составлен алгоритм знакомства детей с нетрадиционными техниками рисования:

* от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
* от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
* от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
* от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
* от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

В работе с детьми использовала техники педагогов Казакова Р.Г., Давыдова Г.Н., Никитина А.В.

* - рисование пальчиками;
* - ниткография;
* - рисование ладошками;
* - рисование манной крупой;
* - тычок жесткой полусухой кистью;
* - печать поролоном; печать пробками; печать овощами и фруктами;
* - рисование углем и мелом;
* - рисование мятой бумагой;
* - кляксография с трубочкой;
* - монотипия обычная;
* - пластилиновая живопись;
* - рисование вилкой;
* - использование смешанных техник.

Для того чтобы заинтересовать родителей своей работой, в группе регулярно организуются выставки детских работ, целью которых является демонстрация достижения детей. Проводятся консультации, на которых я рассказываю родителям, как рисовать нетрадиционными техниками. Для более глубокого ознакомления предоставляю им памятки о техниках нетрадиционного рисования.

Родители воспитанников заинтересовались моей работой. Многие из них стали активными участниками педагогического процесса: участвуют в создании выставок совместного творчества, находят оригинальные идеи для творчества и охотно делятся ими. Многие родители более бережно и с интересом стали относиться к продуктам детского творчества, экспонируют их дома.

В дальнейшемпланирую продолжить работу над использованием нетрадиционных техник рисования, так как на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к рисованию.

* разнообразить и усложнить техники нестандартного раскрашивания на занятиях;
* показать способы их сочетания между собой, учитывая возможности детей;
* ввести ранее не используемый материал для рисования;
* разработать больше занятий работ по подгруппам или коллективных;
* использовать разнообразные техники рисования для занятий на улице;
* принимать участие в различных конкурсах и выставках образовательного учреждения и различного уровня.

***Список использованных источников***

1. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. В 2 ч. Ч. 1: пособие для педагогов ДОО, начальной школы, гувернеров, руководителям кружков дополнительного образования / Г. Н. Давыдова. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
2. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2016
3. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и методистов ДОО, студентов педагогических колледжей и вузов, преподавателей изобразительному искусству в детских студиях, родителей / Р. Г. Казакова [и др.]; под ред. Р. Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2006 (Серия «Вместе с детьми»)
4. Соболева, М. В. Нетрадиционные техники рисования / М. В. Соболева // Евразийский Научный Журнал. – 2016. - №1
5. Соковых, С.В. Использование нетрадиционных приемов для развития мелкой моторики / С.В. Соковых // Логопед. Научно-методический журнал. – 2009. – № 3
6. Токарева, О. А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста / О. А. Токарева // Всероссийский сетевой журнал «Дошкольник.рф». – 2020. - №1. – с. 121
7. Шайдурова, Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: учебное пособие / Н. В. Шайдурова. – М.: ТЦ Сфера, 2010