***Голокова Агафия Анатольевна,***

***воспитатель первой категории,***

***МБДОУ «Детский сад №4 «Снежинка» ГО «Жатай»***

**Роль художественной литературы для ознакомления детей с природой и окружающим миром.**

Знакомство детей с окружающим миром происходит с первых минут жизни и продолжается по сей день: гуляет в парке, находится дома, выбирается за город – везде малыш найдет массу нового и интересного, отыщет свой «Таинственный путь».

Если посмотреть вокруг глазами ребенка – столько можно увидеть интересного в мире! И все нужно понять и успеть; любой предмет, встретившийся на пути обследовать, любую ситуацию не пропустить. Конечно, познавательная активность оставляет свой след и в душе и в мыслях, но им не так просто бывает в этом разобраться.Систематизировать увиденное, привести в соответствие с действительностью – во всем этом необходима помощь взрослых.

Помощь педагога заключается в ознакомлении детей с природой посредством художественной литературы. Для этого используются чтение рассказов, художественной природоведческой книги, беседы. Детская книга о природе имеет большую познавательную ценность.

С помощью книжек можно узнать о явлениях природы, о жизни растений и животных, других климатических зон, представления о предметах и явлениях. Природоведческая книга раскрывает детям явления не живой природы, помогает устанавливать связи и отношения, существующие в природе.

Сюжетные произведения о природе (Бианки, Чарушина, Павловой) так и описательные (Пришвина, Скребитского и т.д.) и стихи русских поэтов.

Произведения В. Бианки и Пришвина помогают в занимательной форме раскрыть перед детьми сложные явления природы, показать закономерности, существующие в мире природы: многообразие форм приспособлений организма к окружающей среде. Например сказки В. Бианки «Чьи это ноги», «Кто чем поет», «Чей нос лучше», «Хвосты». Они позволяют раскрыть обусловленность строения того или иного органа животного, средой его обитания.

Так же я используются произведения В. Бианки и для того чтобы показать детям, что мир природы находится в постоянном изменении, развитии: «Лесная газета», « Наши птицы», «Синицын календарь». Дети узнают о сезонных изменениях в неживой природе, в жизни растений и разных представителей животного мира.

Детская природоведческая литература полезна в работе с детьми всех возрастных групп.

Чтение небольшого рассказа, сказки может предшествовать наблюдению, помогая вызывать интерес к нему. Например, когда весной появляются кустики мать-и-мачеха можно почитать детям коротенькое описание этого растения из рассказа Н.М. Павловой «Ранняя весна». После чтения таких рассказов возникает интерес к растениям.

С этой же целью читают произведения Павловой «Под кустом» (о гусином луке), М. Пришвина «Цветут березки» и т.д.

Перед тем, как познакомить детей с защитными свойствами снега и состоянием растений зимой читали с детьми рассказ «Под снегом на лугу». Ребята узнают о том, что растения зимой не погибают, а только прекращают свой рост.

Зима с ее характерными признаками у детей ассоциируется с холодом и морозом, которое губительно действует на все живое, и поэтому во время прогулок я рассказываю детям, что растения не только готовятся к зиме, но и к будущей весне: закладываются почки на ветках деревьев и кустарников, у многих травяных растений образуются бутоны из которых весной появляются листья и цветы.

Педагог подводит детей к пониманию, что холод одного из условий дальнейшего развития многих растений, а снежных покров защищает их от холода, а также служит теплой постелью для зверей.

Для расширения, углубления и обобщения этих знаний я проводятся повторные занятия в разные времена года. Это не только повторение, но и рассматривание картин, иллюстраций, беседы, игры и конечно же чтение произведений. В совокупности все эти процессы формируют у ребенка навыки наблюдения и наблюдательности, цель которого: развитие сенсорных способностей (умение видеть разнообразные признаки объектов: цвет и его оттенки, пространственное расположение, разнообразие форм, фактуры и др.). Также происходит развитие мыслительных процессов (анализа, сравнения, обобщения, классификация, умение устанавливать связи, разные по характеру и степени сложности), воображения и творческих способностей.

В работе по ознакомлению с природой применяются народные пословицы, поговорки, загадки, приметы. Они усваиваются детьми, тогда когда содержание их отражает близкие детям явления. Например: во время наблюдения зимой за льдом, снегом и погодой. Загадываются загадки: «прозрачен как стекло, а не вставишь в окно», «ни в огне не горит, ни в воде не тонет», используются пословицы: «береги нос в большой мороз», «мороз не велик, да стоять не велит» и другие. Такие поговорки могут быть сказаны детям на прогулке или в подходящих случаях.

Народные приметы, в которых хорошо отражены доступные для детей связи в явлениях природы можно использовать во время наблюдений на прогулках. Например: «дым столбом к морозу», «ласточки летают низко перед дождем», «муравьи прячутся в гнезда – к дождю» и др.

Природоведческие книжки после чтения помогают наблюдать и помогает подытожить увиденное, дополнить, углубить наблюдение, направить внимание детей на дальнейшее восприятие природных явлений. Чтение детской природоведческой книги может быть и самостоятельным методом ознакомления с природой, с обязательной беседой после чтения.

В беседе после чтения помогают детям смысл произведения, полнее и глубже освоить его содержание.Беседа не должна строиться только на пересказе прочитанного текста, главное внимание здесь следует уделить раскрытию связей между явлениями, осмыслению фактов. Поэтому в беседе необходимо сохранить у детей непосредственность впечатлений от художественных образов.

ВЫВОД:

В процессе чтения произведений о природе у детей систематизируются и углубляются знания о растениях, животных и природных явлениях, а также о состоянии окружающей среды.

Формируются знания о жизненных проявлениях всего живого (питание, рост, развитие), представление о причинно-следственных связях, развивается эмоциональное доброжелательное отношение к живым объектам природы.

Развивается интерес к миру природы и эстетическое отношение к действительности.