

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
ГАПОУ РС (Я)
«ЯКУТСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С. Ф. ГОГОЛЕВА» ДОШКОЛЬНОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ

ПМ 02 «Организация различных видов деятельности и общения детей»
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»
КУРСОВАЯ РАБОТА

Выполнила:

Стручкова Лидия Петровна

Группа: ДО-20 (В)

Специальность: 44.02.11

Руководитель:

Баишева Надежда Владимировна

Преподаватель дошкольного отделения

Работа защищена:

«__» _____ 20__

Протокол № _____

С оценкой _____

Якутск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ЭВЕНОВ	6
1.1 Содержание патриотического воспитания дошкольников.....	6
1.2 Декоративно-прикладное искусство народов Севера – эвенов.....	10
1.3 Методика обучения декоративному рисованию в старшей группе.....	12
ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ЭВЕНОВ	17
2.1 Пилотажное исследование уровня сформированности представлений детей о декоративно-прикладном искусстве.....	17
2.2 План кружка по обучению дошкольников узоров эвенов.....	22
2.3 Методические рекомендации педагогам	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	32
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	34
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы. Проблема патриотического воспитания в наше время очень актуальна и сложна. Согласно по нормативно правовому документу: «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральный закон от 30 декабря 2020 года показывает, что патриотическое воспитание граждан носит над отраслевой характер. Но на текущий период в России нет единого государственного органа, ответственного за разработку, координацию и реализацию политики в области развития патриотизма. Патриотическая работа и ее отдельные аспекты входят в полномочия различных органов государственной власти и местного самоуправления, формирование патриотической культуры интегрировано в деятельность разнообразных государственных и общественных институтов. Патриотическое воспитание пронизывает без исключения все сферы жизнедеятельности человека и сопровождает его на протяжении всей его жизни [2. с.15].

С. А. Козлова отмечает, что дошкольный возраст – это благоприятный период для приобщения ребенка к национальной культуре. Поэтому очень важно начинать воспитывать настоящего патриота своей Родины именно в этом возрасте, когда ребенок начинает интенсивно развиваться в социальном плане [10, с. 34]. В связи с этим мы так же считаем, что именно этот период по своим психологическим особенностям наиболее благоприятен для формирования патриотизма, так как для детей дошкольного возраста характерны: высокая восприимчивость, легкая обучаемость, безграничное доверие взрослым, стремление подражать им, эмоциональная отзывчивость и интерес ко всему окружающему. Мы пришли к такой сути, что с помощью патриотического воспитания можно будет возродить нашу исчезающую культуру, используя декоративно-прикладное искусство наших предков, ведь одним из наиболее доступных для освоения дошкольниками видов народной культуры является декоративно-прикладное искусство. Произведения народного искусства вносят в жизнь гармоничные формы, яркие краски,

бодрые ритмы, позитивные идеи. Они в материализованной художественной форме воплощают извечные духовные ценности - бескорыстие, доброта, толерантность, открытость и душевность, что способствует воспитанию людей, оптимистически воспринимающих жизнь, наделенных чувством гражданской ответственности и свободы.

Таким образом, мы считаем, что, декоративно-прикладное искусство является одним из эффективных средств патриотического воспитания, так как обращение к народной культуре, к её богатым традициям, способствуют комплексному воздействию на формирование и развитие патриотических чувств личности дошкольника.

Объект исследования: процесс патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: кружковый план работы по обучению декоративно-прикладного искусства эвенов для детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: определить организационно-педагогические условия патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в декоративно-прикладном искусстве эвенов

В ходе работы были поставлены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать литературу по изучаемой проблеме.
2. Провести пилотажное исследование уровня сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о декоративно-прикладном искусстве.
3. Разработать систему работы декоративно-прикладного искусства для детей старшего дошкольного возраста.
4. Составить методические рекомендации для воспитателей по патриотическому воспитанию.

Методологической основой курсовой работы являются труды Т. В. Усачевой, М. Д. Маханевой, О. В. Лебедевой о патриотическом воспитании;

исследования Е.А. Флёриной, Н. В. Шайдурова, Н. Р. Захаровой и Т. С. Комаровой о декоративно-прикладном искусстве.

Методы исследования: изучение и анализ литературы; диагностика патриотического чувства дошкольников; система работы по декоративно-прикладному искусству; качественный анализ полученных данных.

Новизна и практическая значимость исследования состоит в разработке плана кружковой работы по декоративно-прикладному искусству, методических рекомендаций воспитателям по организации кружковой деятельности, способствующих развитию творческих способностей старших дошкольников. Данная работа будет интересна и полезна воспитателям, так и родителям.

База исследования: «Центр развития ребенка - детский сад № 105» «Умка» Городского округа "Город Якутск» и МБДОУ СДС «Хаарчаана» Эвено-Бытантайского улуса

Структура: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ЭВЕНОВ

1.1 Содержание патриотического воспитания дошкольников

Доктор педагогических наук Ольга Владимировна Лебедева пишет, что патриотизм это, как и всякое чувство, требует глубины переживания, но, возбуждаемый лишь при помощи внешних средств, он принимает ложное направление, становится поверхностным, обезличивается. Патриотические и национальные чувства, как и все нравственное, очень деликатные и нежные, прячутся от всякой фальши, неправды и лицемерия, требуют свободы, не терпят никакого стеснения. Искусственное внешнее побуждение не поддерживает, а убивает их. На них нельзя влиять принудительно, можно только косвенно. Патриотизм есть чувство, вера, которые нельзя вполне продемонстрировать [7, с. 24]. Ввиду этого государство, в настоящее время, пытается восстанавливать утраченное в гражданах страны, в том числе и в детях чувство патриотизма и гражданственности. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» определила основные пути патриотического воспитания, цели и задачи, которые направлены на «поддержание общественной и экономической стабильности, упрочения единства и дружбы народов». И потому на современном этапе развития общества патриотическое воспитание становится одним из приоритетных направлений в деятельности дошкольных образовательных учреждений [17, с. 15].

Опираясь на особенности дошкольников, попытаемся выделить следующие особенности воспитания патриотизма для дошкольного возраста.

1. Воспитание патриотизма начинается с чувства любви к матери, к родным и близким, с ощущения ребенком их сердечного тепла, внимания и

заботы. Воспитание патриотизма предполагает постепенное формирование сыновней любви, сочувствия другому человеку, дружеской привязанности и т.д.; эти первые детские эмоции в дальнейшем становятся основой для возникновения более сложных социальных чувств. Воспитание патриотизма предполагает чувство удовлетворения и привязанности к месту рождения и жительства, определенному кругу людей, которое расширяется и углубляется от встреч и общения с другими взрослыми жителями дома, села, города, работниками зоопарка, музея, библиотеки, театра, от знакомства с местными достопримечательностями, с природой родного края. «Родился», «родители», «родственники», «родной дом», «родной детский сад, родная улица, село, город, край» - все эти и многие другие слова и выражения постепенно формируют в ребенке понятие и чувство Родины.

2. Образные выражения «Любовь к матери-Родине», «Преданность Отчизне», «Отчий край» и др. свидетельствуют о том, что истоки патриотических чувств, высоких человеческих эмоций лежат в переживаниях раннего детства. Развитие эмоций, как отмечают О. В. Лебедева и др., тесно связано с развитием мотивов поведения, с появлением у ребенка новых потребностей и интересов. На протяжении детства происходит не только глубокая перестройка органических потребностей, но и усвоение создаваемых обществом материальных и духовных ценностей, которые при определенных условиях становятся содержанием внутренних побуждений ребенка.

3. Воспитание патриотизма осуществляется осуществляется через формирование в ребенке национального духовного характера. Т. В. Усачева в этой связи писала: «воспитать (ребенка) и воспитать в нем характер — значит, прежде всего, - открыть ему, его инстинкту, его глубокому иррациональному чувствулицу, его страсти способность и счастье беззаветно любить... Родину ...и верить в нее...». Поэтому еще в семье, в детском саду необходимо создавать условия для возникновения и развития у детей уважения к трудовым умениям и творческим ремеслам предков своего

народа (использовать семейные архивы, экспонаты музеев). Надо знакомить детей с характерными традициями и обычаями своего народа, вызывать интерес и стремление соблюдать их. Очень важно приобщать детей дошкольного возраста к основополагающим ценностям своего народа, формировать положительное отношение к ним и желание блюсти их в повседневной жизни.

Соблюдение национальных традиций и обычаев обеспечивает связь, преемственность поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народа. Например, народные традиции дают почувствовать и понять национальные особенности своего народа. Атмосфера праздника сближает, роднит людей, позволяет понять, почему они такие, где их корни. М. Д. Маханева писал: «Пусть каждый припомнит свое детство, и он увидит, что праздник для ребенка совсем не то, что для нас, что это действительно событие в годовой детской жизни и что ребенок считает свои дни от праздника до праздника, как мы считаем свои годы от одного важного события в нашей жизни до другого... и так тускло и серо было бы детство, если бы из него выбрать праздники».

Душа народа, высокие традиционные национальные ценности: открытость, совесть, ответственность и справедливость - успешно познаются детьми через народную песню и сказку, а народная мудрость легко входит в жизнь и память ребенка через приметы, пословицы, поговорки.

4. Воспитание патриотизма успешно проходит в процессе приобщения детей к культурному наследию. М. Д. Маханева считала, что система воспитания порождается историей народа, его материальной и духовной культурой. Богатый педагогический материал веками накапливался в устном народном творчестве, в народно-прикладном искусстве и различных народных промыслах, в фольклорных и классических произведениях, в произведениях русских мастеров живописи, скульптуры, архитектуры, которые так близки и понятны детям дошкольного возраста.

Народная культура и искусство своими возможностями создают в современных условиях наиболее благоприятную среду для выявления и развития в ребенке национальных особенностей. Т. В. Усачева писала: «Никто не может считаться сыном своего народа, если он не проникнется теми основными чувствами, какими живет народная душа... Мы можем, однако, утверждать, что мы не можем созреть вне национальной культуры, которой мы должны проникнуться, чтобы присущие душе нашей силы могли получить свое развитие» [19, с. 46].

Таким образом, мы пришли к такому выводу, что особенностями патриотического воспитания детей с дошкольного возраста, по нашему мнению, являются:

- Формирование интереса к истории своей семьи, родословной, истории города, села, где ребенок живет, чувства сопричастности к ним; бережного отношения, проявляющегося в делах и поступках; интереса к традициям семьи, города и желания им следовать; уважения к защитникам семьи и города и заботливого отношения к ним;
- Формирование интереса к народной культуре, духовной связи с родным народом;
- Воспитание высоких человеческих эмоций, которые лежат в переживаниях раннего детства;
- Формирование в ребенке национального духовного характера.

1.2. Декоративно-прикладное искусство народов Севера – эвенов

Декоративно-прикладное искусство – это бесценное наследие народов Севера, этнографическое богатство, сакральная ценность предметов и их декора [9, с. 36]. А ведь народное декоративно-прикладное искусство эвенов тесно связано с культурой. Следовательно, мы решили, что ознакомление с народными промыслами можно через декоративно-прикладное искусство, а именно через рисование.

Народное прикладное искусство – это одно из средств художественного воспитания дошкольников, то есть народное декоративно-прикладное искусство определяется, как вид искусства, направленный на создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественную обработку утилитарных предметов. И начать развитие детского творчества является одной из наиболее актуальных проблем современного дошкольного образования, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Данная проблема нашла широкое отражение в Федеральных государственных требованиях к содержанию образования детей дошкольного возраста, введенных в последние годы в организацию работы детских садов, вот почему мы решили, что эта тема будет актуальной, так как культура народов Севера, то есть эвенов на данный момент забывается [15, с. 224].

Произведения народного декоративно-прикладного искусства эвенов неотделимы от материальной и духовной культуры прошлых и нынешних поколений и уходят корнями в глубокую древность. Искусство северных народов – очень старое искусство. Скорее всего, мы знаем лишь какую-то его часть, сохранившуюся до наших дней. Каждый ушедший день современного искусства только прибавляет величие утраты искусства тому творческому налу, которое с титаническим упорством берегли народности севера».

Это касается и к этнической культуре тюгясирских эвенов: Эвено-Бытантайского улуса. Яркое самобытное прикладное искусство оленеводов, охотников и рыбаков, поскольку тюгясирских эвенов отражает трудолюбие, богатый духовный мир и тесную связь с окружающей природой.

Декоративно-прикладное искусство тюгясирских эвенов отражает неразрывно целое «Человека» и «Природы». Это «Целое» оживает в руках настоящих мастериц и мастеров. Народ считает их мастерами от бога. Их искусство формируется и развивается в процессе творчества. Окружающая северная природа будит их творческое восприятие окружающего мира [12. с. 15].

Издавна дети эвенов, с малых лет кочуя с родителями, приобщаются к быту, традициям и декоративно-прикладному искусству повторяя за родителями их действия, поэтому у детей тюгясирских эвенов наблюдается особый талант в рисовании, в шитье и даже к пении и сочинению стихов.

Таким образом, мы считаем, что приобщая детей к народному декоративно-прикладному искусству можно воспитать национальную самоидентичность, а также раскрыть таланты детей, ведь народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивает у них художественный вкус, прививает любовь к своему краю. Знакомство детей с декоративно – прикладным искусством позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развивает творческие способности.

1.3 . Методика организации и проведения декоративного рисования в старшей группе

В дошкольном детстве значимое место занимает изобразительная деятельность. Она является одной из самых интересных для ребёнка. В изобразительной деятельности ребёнок передаёт то, что видит в окружающей жизни, что ему интересно, что вызывает положительное отношение. Вот поэтому эта деятельность в старшем дошкольном возрасте приобретает все более осознанный и преднамеренный характер, то есть педагог способствует формированию замысла у детей, учит их заранее продумывать содержание рисунка, выделять главное, находить выразительные средства для его воплощения [14, с.114]

Следовательно, главными задачами в процессе приобщения дошкольников к народному декоративно – прикладному искусству являются:

- формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образам русского народного декоративно-прикладного искусства, воспитание у детей желания заниматься подобной деятельностью.
- формирование обобщенных знаний и умений.
- умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской и др. (понимание детьми характерных особенностей изделий различных народных промыслов).
- освоение детьми характерных элементов, колорита, композиции.
- умение создавать выразительные узоры на бумаге и объёмных предметах, воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.

А также с помощью ознакомления декоративно – прикладного искусства можем воплотить интегрированное развитие. Например, для развития речи изделия народных промыслов дают богатый материал: можно

составить описательные рассказы по игрушкам придумать сказки, а изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек – часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребёнка. В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается определённый ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счет в использовании орнамента. Это даёт материал для развития элементарных математических представлений.

Известный исследователь детского творчества и эстетического воспитания дошкольников, Е.А. Флёрина, говорила о том, что использование народной росписи является наиболее доступным видом искусства при развитии художественно-изобразительных умений детей в декоративном рисовании. Она одна из первых выступила за активное использование народного искусства для развития детского творчества, так как считала, что народное декоративное искусство близко и доступно дошкольнику для восприятия и отображения в творческой деятельности. Яркие и чистые цвета узоров, симметрия и ритм чередования форм привлекают детей, вызывают у них желание воспроизвести увиденное.

Н. В. Шайдурова, современный педагог, исследователь детского творчества, в своих работах говорит о том, что в процессе декоративного рисования у детей развивается целый комплекс художественно-изобразительных умений. Это и умение пользоваться кисточкой и красками, и сила нажима и направления движения кисти, умение накладывать краски в одном направлении, размывать и смешивать краски для получения других цветов и оттенков цвета, добавлять белила. Так же развивается умение строить композицию, рисовать декоративный орнамент из различных элементов в различных геометрических фигурах [15, с. 106]. С помощью декоративного рисования проявляется художественно-творческая активность ребёнка в изобразительной деятельности - это умение расписывать

бумажный силуэт по собственному замыслу, но в соответствии с особенностями народного искусства.

И для этого задачей педагога – это показать разнообразие и традиции вида декоративной росписи, а именно характерные особенности, своеобразие элементов узора, сочетание цветов, композиции. Вся работа проводится в 3-х направлениях:

Первое направление: ознакомление с определённым видом народного декоративно-прикладного искусства. Эмоциональное восприятие детей: умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества, формирование потребности в прекрасном.

Второе направление: обучение декоративному рисованию, лепке, аппликации на основе подлинных предметов народного искусства, обучение некоторым приёмам росписи, лепки, вырезывания.

Третье направление: формирование детского декоративного творчества, умения создавать узор на любой форме, свободно выбирая сочетания элементов узора, цветов, композицию в зависимости от формы предмета, его назначения [14, с. 164].

А также одной из задач в работе является не только ознакомление с различными видами декоративно-прикладного искусства, но также стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы и перенос полученных знаний, умений и навыков в предметное и сюжетное рисование. Это происходит в несколько этапов.

I этап. Накопление и систематизация знаний об особенностях декоративно-прикладного искусства, его выразительных средствах и назначении в жизни людей. Основными методами и приёмами работы на этом этапе является рассказ педагога о народном художественном промысле, рассматривание изделий народных мастеров, художественно-дидактические игры, работы с альбомами для раскрашивания.

II этап. Формирование представлений об орнаменте, его назначении и выразительных возможностях. Основные методы и приёмы: рассказ педагога об орнаменте, художественно-дидактические игры, беседа («Что украшают орнаментом?»).

III этап. Овладение грамотой декоративного рисования (изображением отдельных декоративных элементов; простейшими приёмами стилизации; составлением узоров и украшением орнаментом различных поверхностей). В качестве основных методов и приёмов применяются: беседа («Что такое узор?»), демонстрация педагогом способов рисования элементов узора; составление таблиц элементов росписей.

IV этап. Овладение обобщёнными способами действий в декоративном рисовании на основе понимания принципов составления узора и украшения орнаментом предметов и их изображений. Основные методы и приёмы: рассказ-консультация педагога («Как лучше украсить?», «Как можно составить узор?»), художественно-дидактические игры («Составь узор», «Мозаика»).

V этап. Формирование потребности в использовании декоративных элементов в предметном и сюжетном рисунке с целью обогащения их эстетической выразительности.[14, с. 178]

И с детьми старшего дошкольного возраста идет дальнейшая работа по освоению декоративной художественной деятельности. Происходит более глубокое ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством, у детей формируется уважение к этому труду. Среди задач по освоению соответствующих изобразительных умений появляется задача обучения новым элементам узора (волнистая линия, дуги, точки, цветы, листья, ягоды). Дети осваивают характерные цветовые сочетания (колорит), элементы узоров, учатся выполнять узор на бумаге разных форм. В обучении декоративному рисованию широко используются произведения декоративного искусства, при их рассматривании внимание детей

обращается на красоту, изящество, вкус, с которыми они выполнены. Детей учат выделять входящие в узор элементы и их расположение, сочетания цветов и особенности композиции. Это необходимо потому, что в основе обучения декоративному рисованию лежит знакомство с народным декоративно - прикладным искусством.

Таким образом, художественно-изобразительные умения сами по себе не возникнут. Это как раз тот вид деятельности, которому необходимо на начальных этапах учить, а потом, усложняя каждый раз задачи и опираясь на то, чему уже научились совершенствовать свой опыт, «добывать» мастерство. Необходима систематическая и целенаправленная работа в данном виде деятельности. Как в стародавние времена, старшие, опытные люди передают опыт тем, кто младше, кто не имеет опыта. Когда у детей накапливается опыт и возникает мотив, то они готовы творить, развиваться, видеть прекрасное в окружающем и окружать себя красивыми предметами. А это в свою очередь даёт им уверенность в себе, возможность реализовать свои желания.

ВЫВОД ПО I ГЛАВЕ

Таким образом, большое значение для патриотического воспитания детей имеет их активная, разнообразная деятельность, так как быть патриотом - это не только знать и любить свою страну, но и активно действовать на её благо. Педагог может и должен найти для детей такую деятельность, чтобы содержание её согласовывалось с задачами воспитания, а форма была доступной каждому ребёнку и соответствовала содержанию. Для этого педагогу нужно хорошо знать содержание, особенности организации и руководства всеми видами деятельности детей, а также уметь сочетать их в едином педагогическом процессе, подчинив единой задаче.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ЭВЕНОВ

2.1. Диагностика по пилотажному исследованию уровня сформулированности представлений детей старшего дошкольного возраста о декоративно-прикладном искусстве.

С целью выявления у детей старшего дошкольного возраста знаний о декоративно-прикладном искусстве, нами было составлена и проведена беседа в двух детских садах: «Умка» города Якутска и «Хаарчаана» Эвено-Бытантайского улуса (приложение 1).

1. Разработка вопросника для выявления уровня сформулированности представлений детей старшего дошкольного возраста о декоративно-прикладном искусстве.

2. Отбор детей в возрасте 5-6 лет в количестве 10 человек.

Цель беседы: выявить уровень сформулированности представлений детей о декоративно-прикладном искусстве

Задачи:

- Подбор детей, которые должны участвовать в беседе;
- Выявление исходного уровня подготовленности детей;
- Анализ полученных данных

Итак, для проведения беседы были взяты дети старшей группы, Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 105» «Умка» и дети детского сада «Хаарчаана». В беседе участвовали по 10 детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленной цели была проведена беседа для детей. Беседа проводилась отдельно с каждым ребенком в спокойно и

непринужденной обстановке, а также детям предлагались вопросы (приложение 1).

Критерии оценивания:

Высокий. Ребенок владеет элементарными знаниями, проявляет активность в общении со взрослым, с интересом отвечает на вопросы. Практически по всем направлениям дает адекватные, однозначные и исчерпывающие ответы, часто проявляя эрудированность. Некоторые ответы на вопросы позволяют ребенку демонстрировать использование знаний о национальностях, стране, о своем городе, о культуре и о декоративно-прикладном искусстве. Его представления носят целостный характер.

Средний. Ребенок отчасти владеет знаниями о декоративно-прикладном искусстве, и о культуре, какие-то темы позволяют ему быть более активным в общении с педагогами, он относительно уверенно отвечает на вопросы по теме беседы (но не на все и иногда допускает ошибки). Это позволяет сделать вывод об избирательности ребенка, о разрозненности его представлений. Некоторые ответы на вопросы позволяют ребенку демонстрировать знания о декоративно-прикладном искусстве, однако особенного желания узнать что-то новое у него не наблюдается.

Низкий. Ребенок слабо владеет знаниями, какие-то разделы позволяют ему быть активным в общении с педагогом, но чаще всего активность ребенка инициирует педагог, поддерживая его интерес к разговору. На большую часть вопросов ребенок дает неадекватные ответы, допускает множество ошибок, затрудняется отвечать или не отвечать совсем. Развернутость конкретных ответов подчеркивает избирательность ребенка и обнаруживает у него разрозненность этнокультурных представлений.

В ходе беседы с детьми были получены ответы, которые зафиксированы в приложении 2.

Как показывает сравнительный анализ исследования, уровень знаний у детей детского сада «Умка» низкий (приложение 3), то есть в той группе не

проводилась систематическая работа по декоративно-прикладному искусству.

- На вопрос: «Как называется страна, в которой ты живешь?» 100% детей смогли дать правильный ответ.

- На вопрос: «Как называется твоя Родина? Ты ее любишь? За что ты ее любишь?», также 100% детей смогли дать правильный и полный ответ.

- На вопрос: «Какие сказки ты знаешь?» 100 % детей с удовольствием смогли дать ответ.

- На вопрос: «Какие росписи знаешь?» всего 20 % смогли дать правильный ответ с подсказкой. И 80% детей не смогли дать ответ.

- На вопрос: «Назови основные элементы декоративной росписи» все дети 100% смогли дать правильный ответ, после просмотров картинок и обсуждения (приложение 1).

- На вопрос: «Назови основные цвета в той или иной росписи», также все дети 100% смогли дать правильный ответ, после просмотров картинок и обсуждения (приложение 1).

- На вопрос: «Знаешь ли ты якутские узоры, можешь ли ты их назвать? А узоры народов Севера?» 100% детей не смогли дать ответ, но после обсуждения и просмотров картинок дети узнали о якутских и эвенских узорах.

- На вопрос: «Посмотри внимательно, чем они отличаются?» 100% детей смогли дать свой правильный ответ.

По результатам исследования детского сада «Хаарчаана» выявлено, что у детей старшей группы «Туллукчаан» уровень средний. В ходе беседы выявлено, что к декоративно-прикладному искусству дети приобщаются в семьях.

- На вопрос: «Как называется страна, в которой ты живешь?» 100% детей смогли дать правильный ответ.

- На вопрос: «Как называется твоя Родина? Ты ее любишь? За что ты ее любишь?», также 100% детей смогли дать правильный и полный ответ.

- На вопрос: «Какие сказки ты знаешь?» 100 % детей с удовольствием смогли дать ответ.

- На вопрос: «Какие росписи знаешь?» всего 20 % смогли дать правильный ответ. 10% детей смогли дать правильный ответ с помощью подсказки. И 70 % детей не смогли дать ответ.

- На вопрос: «Назови основные элементы декоративной росписи» все дети 100% смогли дать правильный ответ, после просмотров картинок и обсуждения (приложение 1).

- На вопрос: «Назови основные цвета в той или иной росписи», также все дети 100% смогли дать правильный ответ, после просмотров картинок и обсуждения (приложение 1).

- На вопрос: «Знаешь ли ты якутские узоры, можешь ли ты их назвать? А узоры народов Севера?» 40 % детей смогли дать правильный ответ. 10 % детей дали ответ с помощью подсказки. И 50 % детей не смогли дать ответ.

- На вопрос: «Посмотри внимательно, чем они отличаются?» 100% детей смогли дать свой правильный ответ.

Также по результатам пилотажного исследования уровня сформулированности представлений детей старшего дошкольного возраста о декоративно-прикладном искусстве мы составили таблицы и диаграмму (приложение 3).

Таким образом, по итогам сравнительного анализа видно, что дошкольники детского сада «Хаарчаана» имеют представления о декоративно-прикладном искусстве эвенов, а дети детского сада «Умка» не имеют, ибо дети детского сада «Умка» не приобщены к культуре, быту и декоративно-прикладному искусству эвенов, но им было интересно узнать об их узорах. Также по нашему мнению все дети были очень активные, проявляют ко всему интерес и легко вступают в диалог с педагогом. Но несмотря на это, есть некоторые дети, которые отвечают на вопрос неправильно. И мы считаем, что декоративно-прикладное искусство как план кружковой работы с детьми является отличным способом развития

патриотического воспитания, так как с помощью нами разработанного плана мы сможем дать им большее представление об эвенах и их культуре.

2.2. План кружка работы по декоративному рисованию эвенов в патриотическом воспитании дошкольников

Мы разработали план кружка работы, который состоит из 12 занятий. В ходе работы дети будут знать все больше о своем народе и их культуре, также будут знать и об их декоративно-прикладном искусстве и, что для эвенов значат их узоры.

Подбор тем и проблематики для декоративно-прикладного искусства мы выбрали по следующим принципам:

1. Принцип эмоциональной вовлеченности - предполагает организацию творчества так, чтобы развивать у детей стремление к творческому поиску.

2. Принцип креативности - предполагает подбор интересных тем, которые по своей уникальной возможности вызывают в ребёнке творческую активность.

3. Деятельностный подход. В системе работы у ребёнка развивается не только творческие способности, но и расширяется кругозор.

4. Интерес. Побуждая ребёнка в творческую деятельность, необходимо учитывать его интересы.

5. Принцип доступности. Соответствие содержания занятия реальным возрастным, интеллектуальным способностям детей.

№	Темы:	Программное содержание	Другие формы работы	Материал
1.	1. Кто такие Эвены?	Познакомить детей с Эвенами Воспитывать уважение и доброжелательность к Эвенскому народу и гордость за свою большую многонациональную страну	Беседа об Эвенах Рассматривание картинок об Эвенах	Интерактивная доска
	2. «Ай ин,энич» (О том, чем они занимаются)	Познакомить детей с культурой, обычаем, и традициям Эвенского народа Дать представление об устройстве дома, об истории народного костюма, народном промысле Развивать эстетическое и нравственное восприятие мира, творческие способности детей	Виртуальная экскурсия о культуре Эвенов Стихи об Эвенах Рассматривание картинок	Презентация
	3. «О народном декоративно-прикладном искусстве Эвенов»	Прививать интерес к народному декоративно-прикладному искусству Эвенов Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство своего народа.	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве Эвенов Презентация о декоративно-прикладном искусстве Эвенов	Интерактивная доска, презентация, картинки
	4. Что значат для Эвенов их узоры	Расширять представления детей о многообразии изделий	Беседа об Эвенских узорах	Краткий фильм об узорах Эвенов, иллюстрации,

		народного декоративно-прикладного искусства	Дидактическая игра: «Собери узор»	дидактическая игра
№	Темы:	Программное содержание	Другие формы работы	Материал
2.	1. Знакомство с эвенскими узорами	Познакомить детей с новыми видами узора. Учить рассматривать узоры. Учить составлять узор и выбирать цвет самостоятельно. Развивать самостоятельность, аккуратность.	Беседа об узорах (Приложение 2) Рассматривание иллюстрации узоров	Иллюстрация орнаментов и образец орнамента в рисунке
	2. Рассказы об узорах	Расширить знания детей об узорах Развивать чувство цвета, ритма в узоре. Воспитывать интерес к народному прикладному искусству.	Беседа об узорах (Приложение 2)	Иллюстрация орнаментов и образец орнамента в рисунке
	3. Различи узоры по виду	Обобщить знания детей об узорах Развивать чувство цвета, ритма в узоре. Воспитывать интерес к народному прикладному искусству.	Беседа об узорах (Приложение 2) Дидактическая игра «Различи орнаменты»	Иллюстрация орнаментов, образец орнамента в рисунке и дидактическая игра

	4. Закрепим пройденные узоры в виде игры «Назови элементы»	Закрепить знания детей об узорах Развивать чувство цвета, ритма в узоре. Воспитывать интерес к народному прикладному искусству.	Беседа об узорах (Приложение 2) Игра на тему: «Назови элементы»	Иллюстрация орнаментов и образец орнамента в рисунке
№	Темы:	Программное содержание	Другие формы работы	Материал
3.	1. Тема «Роспись Кабяв на эвенской кафтане «Мука» 	Учить детей рисованию элементов эвенской росписи . Закрепить технику рисования ворсом кисточки безотрывным движением, поворачивая кисть руки Учить рисовать волнистую линию концом кисточки Развивать зрительный контроль за движением руки Продолжать воспитание любви и уважения к народному искусству	Беседа о росписи «Кабяв» Показ Награждение	Альбом, краски, гуашь, кисточки, палитры, непроливайки, салфетки, клеенка и образец
	2. Тема «Украшение для оленя»	Учить детей последовательно расписывать силуэт оленя Уменьшать или увеличивать узор в соответствии с размерами частей силуэта оленя	Беседа о подходящем росписи для украшения Показ Награждение	Альбом, краски, гуашь, кисточки, палитры, непроливайки, салфетки, клеенка и образец

	<p>Развивать чувство цвета Закреплять правило рисования узора</p>		
<p>3. Тема «Роспись: локоть лисицы – хуличан и березовая ветка – нимкарни на эвенском женском перчатке «хаир»</p> 	<p>Закреплять умение рисовать линии Учить последовательности заполнения Воспитывать уверенность, желание выполнить работу аккуратно и красиво</p>	<p>Беседа о женском кафтане эвенов «Тэти» с длинными «Элэ» Беседа о росписях: локоть лисицы и березовая ветка Показ Награждение</p>	<p>Альбом, краски, гуашь, кисточки, палитры, непроливайки, салфетки, клеенка и образец</p>
<p>4. Тема «Роспись: волчий капкан на эвенском мужском нагруднике «Нэл, нэлэкэн»</p>	<p>Учить детей рисованию элементов эвенской росписи Закрепить технику рисования</p>	<p>Беседа о мужском кафтане «Дуди» Беседа о росписи</p>	



ворсом кисточки безотрывным движением, поворачивая кисть руки
Учить рисовать волнистую линию концом кисточки
Развивать зрительный контроль за движением руки
Продолжать воспитание любви и уважения к народному искусству

«Волчий капкан»
Показ
Награждение

Таким образом, в итоге после нашего разработанного кружкового плана мы ожидаем, такие результаты от детей:

1. Дети будут знать больше о своем народе не только с дома, но и с детского сада
2. Дети с удовольствием рисуют новые для себя узоры.
3. Дети овладели различными художественными материалами, способами работы с ними.
4. Принимают участие в обсуждении новой темы.
5. Дети овладели новыми знаниями об Эвенах и о том, что Россия многонациональная страна.
6. Предлагают собственные варианты решения проблемы.
7. Дети учатся рисовать более сложные и новые узоры.

2.3. Методические рекомендации педагогам

Художественно-эстетическое развитие – это важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

Важной составляющей художественно-эстетического развития является формирование (развитие) у детей художественного вкуса (зрительского, слухового), умения общаться с искусством, активно проявлять себя в творчестве, создавать свою предметно-развивающую художественную среду.

В старшем дошкольном возрасте важно развивать любые проявления «самости» дошкольников: самостоятельность, самоорганизацию, самооценку, самоконтроль, самопознание, самовыражение. Поэтому уголок изобразительной деятельности организуется таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любым делом. Размещение оборудования по принципу нежесткого центрирования позволяет детям объединиться в подгруппы по интересам.

Во-первых, создание условий для самостоятельной работы включает: наличие различных материалов, удобное их расположение, подготовка места для работы (стол, застеленный клеенкой для работы с бумагой, место, оборудованное для шитья, стол-верстак для работы с деревом), подготовка необходимых инструментов, соответствующих размеру детской руки. Это, прежде всего, относится к молоткам, стамескам, ножам, ножницам и т.п. Они должны быть настоящими, со всеми рабочими качествами, чтобы ими можно было что-то действительно делать, а не имитировать труд. Плохой инструмент,

не дает возможности ребенку получить результат и приносит только разочарование и раздражение.

Во-вторых, все острые предметы (иглы, ножницы, ножи, крючки) должны убираться в закрывающиеся ящики. Во время работы детей с ними необходимо особое внимание педагога, обеспечение определенной техники безопасности. Так, если сформировать у детей правильный навык шитья — иголка идет вверх и от себя — можно предоставить детям больше самостоятельности при работе с иглой.

В-третьих, дети данного возраста предпочитают чаще работать индивидуально, поэтому мест для занятий должно быть предусмотрено в 1,5 раза больше, чем количества детей в группе. Рабочие места для детей, занятых практической, продуктивной деятельностью должны быть хорошо освещены (находиться около окна или обеспечены дополнительными местным освещением).

В-четвертых, в старшей и подготовительной группах для рисования используют набор карандашей из 12 и более цветов. В старшей группе при рисовании гуашь дают 5-6 цветов, недостающие цвета дети получают сами, путем смешивания ее на палитре. Акварельные краски рекомендуют в старшей группе. Н.П. Костерин предлагает в условиях детского сада применять акварель полумягкую (в формочках) по 8-12 и более цветов. Необходимо планировать обучение детей навыкам правильного пользования акварельными красками (перед рисованием смачивать их, аккуратно набирать на кисточку, пробовать на пластиковой или бумажной палитре цвет, наносить негустым слоем, чтобы просвечивала бумага и был виден цвет), закрепляет ли приобретенные умения. Не следует допускать, чтобы акварельными красками дети рисовали так же, как гуашевыми. Рисую красками, контуры предметов дети наносят на бумагу простым графитным карандашом. Для этого лучше всего использовать карандаши 2М.

В-пятых, для рисования красками используются круглые волосяные кисточки с мягким и эластичным ворсом - колонковые, беличьи, хорьковые и др. Кисточки различаются по номерам: № 1-8 - тонкие, № 8-16 - толстые.

В-шестых, кружковый процесс проходит по такому принципу, как - 2 раза по 25-30 минут.

И при условии правильной организации художественно-эстетического развития, то есть создания кружка для ребёнка, таким образом, создаются условия для успешного протекания процесса обучения его на всех последующих этапах образования.

ВЫВОД ПО II ГЛАВЕ

Таким образом, наша работа состояла из выявления сформированности декоративно-прикладного искусства детей старшего дошкольного возраста. Перед проведением беседы нами была осуществлена соответствующая подготовка, которая включала в себя следующие моменты:

- Разработка беседы для изучения уровня сформулированности декоративно-прикладного искусства;
- Отбор детей в возрасте 5-6 лет по 10 детей

Полученные результаты нашей беседы позволяют говорить о том, что в процессе формирования детей старшего дошкольного возраста о декоративно-прикладном искусстве эвенов происходит воспитание чувства патриотизма. Разработанная нами план кружковой работы может быть эффективна, если соблюдать такие педагогические условия, как:

1. Разработать план и целенаправленно проводить кружковую работу с детьми;
2. Осуществлять постепенное усложнение программного содержания;
3. Тесно сотрудничать с родителями по патриотическому воспитанию

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, нами были изучены и раскрыты два главных аспекта курсовой работы - это понятие патриотического воспитания и организация декоративно-прикладного искусства для детей старшего дошкольного возраста. На базе актуальных знаний, теорий о патриотическом воспитании, задачей педагога является корректный патриотический опыт старшего дошкольного возраста к декоративно-прикладной искусстве, ведь патриотическое воспитание дошкольников - это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду, городу, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженнику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам.

Нами проведено пилотажное исследование среди детей, для выявления уровня сформулированности представлений детей о декоративно-прикладном искусстве. Из данного исследования мы пришли к такому выводу, что у детей средний и низкий уровень.

На основе результатов беседы мы составили план кружка по декоративному рисованию эвенов в патриотическом воспитании, где представлены разные творческие и познавательные работы. Мы подбирали задания учитывая то, что у детей старшей группы «Сказка» и «Туллукчаан» хорошо развита патриотическое воспитание, а также учли, что у детей старшей группы «Сказка» и «Туллукчаан» не до конца проводилась систематическая работа по декоративно-прикладному искусству, ибо дети не знали о своих родных росписях, то есть эвенских, якутских и русских. В ходе рисования у детей развивается творчество, познавательность и чувств патриотизма.

Таким образом, опираясь на труды многих исследователей, а также изучив литературу по данной проблеме, мы пришли к выводу, что

«декоративно-прикладное искусство эвенков» - это эффективный способ развития творчества и патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста. С помощью проработанного плана у детей создаётся благоприятная атмосфера эмоционального комфорта, в которой ребёнок может проявить свой творческий потенциал. Но очень многое зависит от педагога, который организывает продуктивный вид деятельности - важно, чтобы организация соответствовала всем требованиям ФГОС ДО и СанПиН.

Исходя из всего вышеперечисленного, можем сказать, что поставленная цель и задачи исследования достигнуты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября ., № 1155. – М., 2013.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
3. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 4. – С. 33-35.
4. Глазкова О. В [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-hudozhestvenno-izobrazitelnyh-umeniy-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-dekorativnom-risovanii-na-materiale-gorodtsa>
5. Дошкольная педагогика: методика и организация воспитания в детском саду / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1991. – 288с .
6. Денисенко Н.Г. Ваш ребёнок познаёт мир // Дошкольное воспитание. – 2000. — №1. – с. 100.
7. Дмитриева В. Г. Патриотическое воспитание дошкольников // Детский сад от А до Я. – 2003. - № 3. – С. 2
8. Захарова Н. Р. Декоративное рисование в детском саду – Якутск: Кн. Изд-во, 1991. – 40 с., вкл.
9. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока: Книга для учащихся. Москва: Просвещение, 1980. 362 с
10. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., перепаб. И доп. – М.: Издательский центр «Академия» , 2000. – 416 с.

11. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005. – 144 с.
12. Краски северного сияния в узорах мастериц: (прикладное искусство эвенгов) / Авт.-сост. М. Е. Роббек. – Новосибирск: Наука, 2004. – 88 с. – (Памятники этнической культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока; Т. 4)
13. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.-М.: Сфера, 2009. – 234 с.
14. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошк. Воспитание» / Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Н. Б. Халезова и др.; Под ред. Т. С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.: ил. – ISBN 5-09-001621-6
15. Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 2000.
16. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации Методические рекомендации / Утверждены Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспатриотцентр» - 10.10.2022 года
17. Правительство Российской Федерации постановление от 30 декабря 2015 г. № 1493
18. Семинарские, практические и лабораторные занятия по С 30 дошкольной педагогике: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р. С. Буре, С. В. Жундрикова, Т. И. Ерофеева и др.; Под ред. Э. К. Сусловой, Л. В. Поздняк. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 272 с.
19. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход.: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 144с.

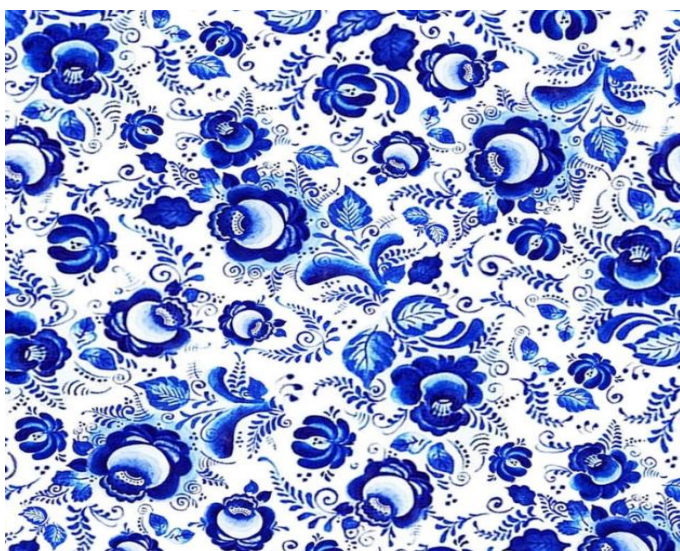
20. Эвенские узоры : метод. пособие / Е. Н. Бокова; Упр. культуры админ. Магадан. области; Гос. учреждение культуры «Магадан. обл. центр. нар. творчества и досуга». – Магадан: Новая полиграфия, 2007. - 3

Беседа для детей

Цель: выявить уровень сформированности представлений детей о декоративно-прикладном искусстве

Вопросы для обсуждения:

1. Как называется страна, в которой ты живешь?
2. Как называется твоя Родина? Ты ее любишь? За что ты ее любишь?
3. Какие сказки ты знаешь?
4. Какие росписи знаешь?
5. Назови основные элементы декоративной росписи
6. Назови основные цвета в той или иной росписи
7. Знаешь ли ты якутские узоры, можешь ли ты их назвать? А узоры народов Севера?
8. Показываю детям росписи, узоры: дымковский, якутский и эвенский.
Посмотри внимательно, чем они отличаются?



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Детский сад «Умка», группа «Сказка»

Код, возраст ребенка	Вопросы детям	Ответы детей			
		Правильные, точные, хотя не полные	Неточные и в значительной степени	Неправильные	Отсутствие ответа или ответы типа: «Я забыл»; «Не знаю»; «Не помню»
001, 5 лет	Из диагностики	<p>1. Россия</p> <p>2. Якутск. Да, люблю, потому что много людей, можно повеселиться.</p> <p>3. Сказки: красная шапочка, колобок и теремок</p> <p>4. Да, знаю (показываю картинки росписей). У меня такая посуда, но у нее крышка сломалась (роспись гжель)</p> <p>5. У дымковских: точки, волнистые линии. кружки.</p> <p>У гжели: узоры цветка и животных</p>			7. Нет, не знаю (рассказываю о якутских узорах и о узорах севера, а также показываю картинки узоров)

		<p>6. У гжели цвета бело-синие, а у дымковского яркие цвета: желтый, красный, оранжевый и зеленый. О, еще есть черный.</p> <p>8. Отличаются узоры, у якутских и у эвенских как будто природные, а русские как будто геометрические</p>			
002, 5 лет	Из диагностики	<p>1. Россия</p> <p>2. Якутск. Да, потому что она нас защищает</p> <p>3. Знаю, теремок, колобок, репка, волк и семеро козлят</p> <p>5. О дымковских: кружки, в виде солнца, в виде глаз и точки</p> <p>О гжели: цветочный узор</p> <p>6. У гжели синий и белый, а у дымковской красный, желтый, синего и черного</p> <p>8. Росписями отличаются и у якутские и эвенские узоры как будто сложные</p>			<p>4. Не знаю (рассказываю о росписях, показывая картинки)</p> <p>7. Не знаю (рассказываю о якутских узорах и о узорах севера, показывая картинки)</p>
003, 6 лет	Из диагностики	<p>1. Якутск. А нет Россия</p> <p>2. Якутск. Да, очень люблю, потому что она</p>	4. Почти знаю (показываю		7. Не знаю (рассказываю о якутских узорах и о узорах

		<p>нас защищает.</p> <p>3. Знаю, теремок, красная шапочка, волшебный домик, шоколадный домик, который очень вкусный и сладкий</p> <p>5. Дымковская: кружочки, линии волнистые. Гжель: узоры цветков и птиц</p> <p>6. У гжели бело-синий, а у дымковской желтый, красный тоже, голубой тоже, розовый иногда бывает, белый, черный и оранжевый</p> <p>8. Они отличаются, что они бывают разного цвета и росписями</p>	картинки росписей У меня дома у бабушки точно такая же, но там птица		севера, показывая картинки) (проявляет интерес и спрашивает вопросы)
004, 6 лет	Из диагностики	<p>1. Я живу в Якутске, здесь я родилась. Аа, Россия.</p> <p>2. Якутск. Да, я его люблю. Я тут люблю, ну тут много детей, с ними можно подружиться. Тут много домов и лиц много.</p> <p>3. Сказки знаю. Дюймовочка, колобок, три медведя, еще у меня есть сказка, которая</p>			<p>4. Не знаю (рассказываю о росписях, показывая картинки)</p> <p>7. Не знаю (рассказываю о якутских узорах и о узорах севера, показывая картинки) (проявляет интерес и</p>

		<p>называется: «колючий поросенок».</p> <p>5. Элементы гжеля, как цветы и листья. Дымковские, как геометрические фигуры: круг, волны, как глаза есть и как солнце есть.</p> <p>6. У гжеля темно-синий и белый. У дымковской есть красный, черный, желтый.</p> <p>8. Они все отличаются необычностью и именами</p>			спрашивает вопросы)
005, 6 лет	Из диагностики	<p>1. Россия</p> <p>2. Якутск. Да, очень люблю, потому что тут моя семья, друзья и природа красивая</p> <p>3. Теремок, колобок, волк и семеро козлят, репка и курочка ряба. Я колобок много раз читала.</p> <p>5. У гжеля были элементы в виде цветка и цветок, где есть листики. У дымковской кружочки и разные линии</p> <p>6. Гжель: синий и белый, потому что там была посуда. Дымковский: очень яркие цвета</p>			<p>4. Не знаю (рассказываю о росписях, показывая картинки)</p> <p>7. Не знаю (рассказываю о якутских узорах и о узорах севера, показывая картинки) (проявляет интерес и спрашивает вопросы)</p>

		и черный. 8. Отличаются узорами.			
006, 5 лет	Из диагностики	1. Россия 2. Якутия. Да, потому что его защищают, и мы здесь живем. 3. Знаю, красная шапочка, сказка зайчата, колобок. 5. Есть волнистые линии, точки, кружочки. У гжеля растительный узор был 6. Были черные, синие, желтые, красные и оранжевые. У гжеля темно-синий и белый 8. Они отличаются цветами, и росписями.			4. Не знаю (рассказываю о росписях, показывая картинки) 7. Не знаю (рассказываю о якутских узорах и о узорах севера, показывая картинки) (проявляет интерес и спрашивает вопросы)
007, 5 лет	Из диагностики	1. Россия. 2. Якутск. Да, люблю, потому что здесь моя семья. 3. Знаю, колобок, курочка ряба только эти. 5. У дымковской геометрические фигуры такие, как: разные линии, разные кружочки, и все были необычные. У гжеля цветочки с			4. Не знаю (рассказываю о росписях, показывая картинки) 7. Не знаю (рассказываю о якутских узорах и о узорах севера, показывая картинки) (проявляет интерес и

		<p>листочками и птицы.</p> <p>6. Вот, где есть геометрические фигуры был желтый, красный, черный, оранжевый и зеленый. А, где есть цветочки и птицы синий и белый.</p> <p>8. Да, они все отличаются по цветам и элементам.</p>			спрашивает вопросы)
008, 6 лет	Из диагностики	<p>2. Якутск. Очень люблю, потому что они выиграли, когда нас не было.</p> <p>3. Сказки: красная шапочка, репка, золушка и одно не помню.</p> <p>5. У дымковской были точки, кружочки разные и линии. А гжель сложная, там был сложный цветок</p> <p>6. Красный, зеленый, желтый, черный и синий. А, где есть цветок были такие цвета, как синий с белым</p> <p>8. Да, они все разные и сложные, а где есть кружочки и линии, они легкие.</p>			<p>1. Забыла</p> <p>4. Росписи – это что? (рассказываю о росписях, показывая картинки)</p> <p>7. Не знаю (рассказываю о якутских узорах и о узорах севера, показывая картинки) (проявляет интерес и спрашивает вопросы)</p>

009, 5 лет	Из диагностики	<p>1. Москва-Россия</p> <p>2. Якутск. Ну, да. Тут есть крутые местечки и можно погулять.</p> <p>3. Ну, да. Принцесса лягушка там, колобок курочка ряба, теремок и репка.</p> <p>5. У гжеля бывают животные и цветы. У дымковской, ну круг, точки, волнистые линии.</p> <p>6. У гжеля еще цвета только синий и белый, все. У дымковской цвета: красный, желтый, черный, синий и оранжевый.</p> <p>8. Они отличаются по именам и узорам.</p>			<p>4. Не знаю (рассказываю о росписях)</p> <p>7. Не знаю (рассказываю о якутских узорах и о узорах севера, показывая картинки) (проявляет интерес и спрашивает вопросы)</p>
010	Из диагностики	<p>1. Россия.</p> <p>2. Якутск. Да, люблю, потому что тут моя семья и бабушка.</p> <p>3. Знаю: курочка ряба, красная шапочка, колобок, теремок и рапунцель.</p> <p>4. Да, знаю (показываю картинки росписей).</p> <p>5. У дымковских: точки, волнистые линии.</p>			<p>7. Нет, не знаю (рассказываю о якутских узорах и о узорах севера, а также показываю картинки узоров).</p>

кружки.

У гжеля: узоры цветка и животных.

6. У гжеля цвета бело-синие. А у дымковского яркие цвета: желтый, красный, оранжевый, черный и зеленый.

8. Отличаются цветами, названиями и узорами.

Детский сад «Хаарчаана», группа «Туллукчаан»

Код, возраст ребенка	Вопросы детям	Ответы детей			
		Правильные, точные, хотя не полные	Неточные и в значительной степени	Неправильные	Отсутствие ответа или ответы типа: «Я забыл»; «Не знаю»: «Не помню»
001, 6 лет	Из диагностики	<p>1. Россия</p> <p>2. Саккырыр. Да, люблю, потому что тут все мои игрушки.</p> <p>3. Репка, три поросенка, волк и семеро козлят</p> <p>4. Да, знаю (показываю картинки росписей). У мамы вот таких фигурок много (роспись гжель)</p> <p>5. У дымковских: волнистые линии, кружки и точки</p> <p>У гжели: узоры цветка с листиками</p> <p>6. У гжели цвета бело-синие, а у дымковского желтый, красный, оранжевый и зеленый и</p>			

		<p>черный</p> <p>7. Да, знаю. У нас дома есть одежда, которую мы надеваем на «Ыьых» и на слете. Нам эти одежды бабушка сшила</p> <p>8. Узоры отличаются, у якутских и у эвенских, у нас на якутском одежде все из камешек сделано, а на эвенском не камешки, а шерсть.</p>			
002, 6 лет	Из диагностики	<p>1. Россия</p> <p>2. Саккырыр. Да, потому что ту моя семья и собаки</p> <p>3. Колобок, красная шапочка, таал-таал эмээхсин и папа рассказывал одну сказку, но я забыл</p> <p>5. О дымковских: кружки, в виде солнца, в виде глаз и точки</p> <p>О гжели: цветочный узор</p> <p>6. У гжели синий и белый, а у дымковской красный, желтый, синего и черного</p>			4. Не знаю (рассказываю о росписях, показывая картинки)

		<p>7. Знаю, у нас на стаде таких узоров много и у нас дома есть такой узор, но мама говорила, что это оберег</p> <p>8. Росписями отличаются</p>			
003, 6 лет	Из диагностики	<p>1. Россия</p> <p>2. Якутск. Да, люблю, мы иногда летом в Якутск улетаем</p> <p>3. Билэбин, красная шапочка, курочка ряба и мультфильмы билэбин</p> <p>5. Дымковская: кружочки, линии волнистые. Гжель: узоры цветков и птиц</p> <p>6. У гжели бело-синий, а у дымковской желтый, красный тоже, голубой тоже, розовый иногда бывает, белый, черный и оранжевый</p> <p>8. Они отличаются, что они бывают разного цвета и росписями</p>			<p>4. Не знаю</p> <p>7. Не знаю (рассказываю о якутских узорах и о узорах севера, показывая картинки) (проявляет интерес и спрашивает вопросы)</p>
004, 6 лет	Из диагностики	<p>1. Россия</p> <p>2. Саккырыр. Таптыбын тоҕо дьиэтэргэ</p>	4. Корбутм, ааттарын	7. Сахалыыны билэбин,	

		<p>биьи Ийээни кытта уонна А5ааны кытта тыа5а баран кэлээччибит</p> <p>3. Билэбин, волк и семеро козлят, репка и колобок</p> <p>5. Элементы гжеля: сибэкки и котордор. Дымковские: тонунук, долгуннаан полоска уонна долгуна суох полоска.</p> <p>6. У гжеля: ма5аннаах хара. У дымковской: кыбыл, хара, от куох уонна саьархай</p> <p>8. Атыттар то5о дьизтэргэ барыта араас куннэ кэтиллэр.</p>	<p>умнан</p> <p>кэбиспиппин</p>	<p>эбээнскэйи</p> <p>суох</p> <p>(рассказываю о якутских узорах и о узорах севера, показывая картинки)</p> <p>(проявляет интерес и спрашивает вопросы)</p>	
005, 6 лет	Из диагностики	<p>1. Россия.</p> <p>2. Якутск. Да, люблю, потому что здесь моя семья.</p> <p>3. Знаю, колобок, курочка ряба только эти.</p> <p>5. У дымковской геометрические фигуры такие, как: разные линии, разные кружочки, и все были необычные. У гжеля цветочки с</p>			<p>4. Не знаю (рассказываю о росписях, показывая картинки)</p> <p>7. Не знаю (рассказываю о якутских узорах и о узорах севера, показывая картинки)</p> <p>(проявляет интерес и</p>

		<p>листочками и птицы.</p> <p>6. Вот, где есть геометрические фигуры был желтый, красный, черный, оранжевый и зеленый. А, где есть цветочки и птицы синий и белый.</p> <p>8. Да, они все отличаются по цветам и элементам.</p>			спрашивает вопросы)
006, 5 лет	Из диагностики	<p>1. Россия</p> <p>2. Саккырыр. Да, потому что его защищают, и мы здесь живем.</p> <p>3. Знаю, красная шапочка, сказка зайчата, колобок.</p> <p>5. Есть волнистые линии, точки, кружочки. У гжеля растительный узор был</p> <p>6. Были черные, синие, желтые, красные и оранжевые. У гжеля темно-синий и белый</p> <p>8. Они отличаются цветами, и росписями.</p>			<p>4. Не знаю (рассказываю о росписях, показывая картинки)</p> <p>7. Не знаю (рассказываю о якутских узорах и о узорах севера, показывая картинки) (проявляет интерес и спрашивает вопросы)</p>
007, 5 лет	Из диагностики	<p>1. Россия</p> <p>2. Саккырырыр. Да, очень люблю, потому что</p>			4. Не знаю (рассказываю о росписях, показывая

		<p>тут моя семья, друзья и природа красивая</p> <p>3. Теремок, колобок, волк и семеро козлят, репка и курочка ряба. Я колобок много раз читала.</p> <p>5. У гжели были элементы в виде цветка и цветок, где есть листики. У дымковской кружочки и разные линии</p> <p>6. Гжель: синий и белый, потому что там была посуда. Дымковский: очень яркие цвета и черный.</p> <p>8. Отличаются узорами.</p>			<p>картинки)</p> <p>7. Не знаю (рассказываю о якутских узорах и о узорах севера, показывая картинки) (проявляет интерес и спрашивает вопросы)</p>
008, 6 лет	Из диагностики	<p>1. Россия</p> <p>2. Саккырыр. Люблю, потому что тут моя семья</p> <p>3. Знаю, репка, теремок и колобок</p> <p>5. У дымковской были точки, кружочки разные и линии. А гжель сложная, там был сложный цветок</p> <p>6. Красный, зеленый, желтый, черный и</p>			<p>4. Не знаю (рассказываю о росписях, показывая картинки)</p>

		<p>синий. А, где есть цветок были такие цвета, как синий с белым</p> <p>7. Да, знаю, у меня есть такая одежда вот в таком узоре и вот в такм.</p> <p>8. Да, они все разные и сложные, а где есть кружочки и линии, они легкие.</p>			
009, 5 лет	Из диагностики	<p>1. Россия</p> <p>2. Саккырыр. Люблю, потому что мы каждое лето едем в стадо, а там олени и лошади</p> <p>3. Да, золушка, белоснежка, теремок, репка их много</p> <p>5. У гжеля бывают животные и цветы. У дымковской, ну круг, точки, волнистые линии.</p> <p>6. У гжеля еще цвета только синий и белый, все. У дымковской цвета: красный, желтый, черный, синий и оранжевый.</p> <p>7. Знаю. У меня мама хаччыга тигэн биэрэр дьоннорго, и соробор подругаларбар скидка</p>			4. Не знаю (рассказываю о росписях)

		<p>онордум диир</p> <p>8. Они отличаются по именам и узорам.</p>			
010	Из диагностики	<p>1. Россия.</p> <p>2. Якутск. Да, люблю, потому что тут моя семья и бабушка.</p> <p>3. Знаю: курочка ряба, красная шапочка, колобок, теремок и рапунцель.</p> <p>4. Да, знаю (показываю картинки росписей).</p> <p>5. У дымковских: точки, волнистые линии, кружки.</p> <p>У гжеля: узоры цветка и животных.</p> <p>6. У гжеля цвета бело-синие. А у дымковского яркие цвета: желтый, красный, оранжевый, черный и зеленый.</p> <p>8. Отличаются цветами, названиями и узорами.</p>			<p>7. Нет, не знаю (рассказываю о якутских узорах и о узорах севера, а также показываю картинки узоров).</p>

Детский сад «Умка», группа «Сказка»

Уровни	Группа	Итого
Высокий	-	0
Средний	001, 010	2
Низкий	002, 003, 004, 005, 006, 007, 008, 009	8

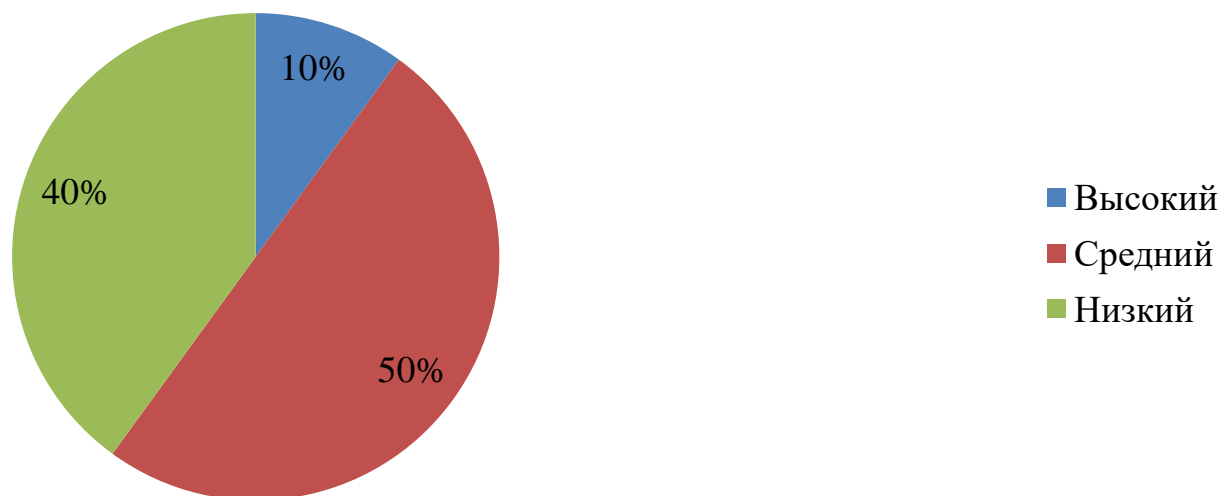
Уровень развития детей сформулированности представлений о декоративно-прикладном искусстве




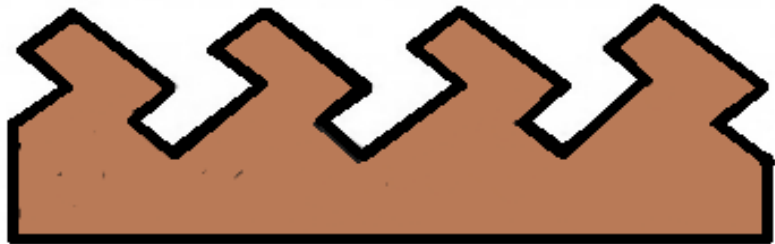
Детский сад «Хаарчаана», группа «Туллукчаан»




Уровни	Группа	Итого
Высокий	001	1
Средний	002, 004, 008, 009, 010	5
Низкий	003, 005, 006, 007	4


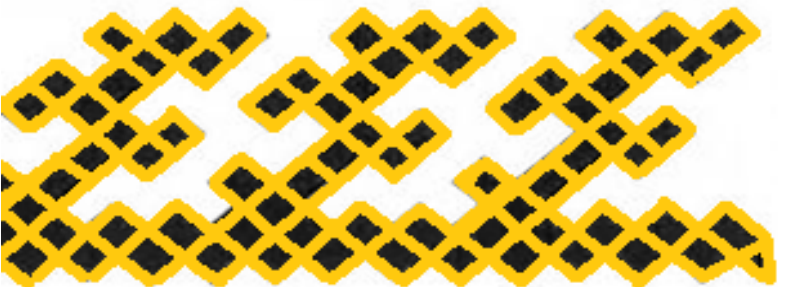

Уровень развития детей сформулированности представлений о декоративно-прикладном искусстве


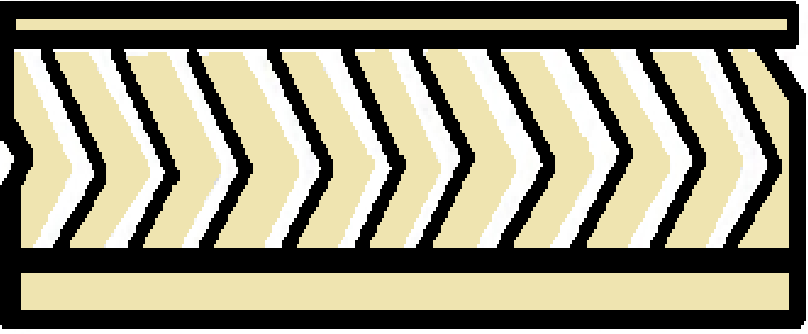


Элементы эвенского узора

Изображение	Название	
	По-русски	По-эвенски
	Сидящий соболь	Кабяв
	След белки	Хорин

	<p>Березовая ветка</p>	<p>Нимкарни</p>
	<p>Рога дикого оленя</p>	<p>Уямкан</p>
	<p>Рога оленя самца</p>	<p>Уямкан к8ен</p>

	<p>Локоть лисицы</p>	<p>Хуличан</p>
	<p>Ушки молодого соболя</p>	<p>Исак олраматтан</p>
	<p>Челюсть щуки</p>	<p>Накат</p>

	Волчий капкан	Мэргути нен,чак
	Грудь песка	Дилики

Министерство образования и науки РС (Я) ГАПОУ «Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева»
Дошкольное образование

Технологическая карта «Роспись Дилики на эвенском кафтане «Мука»

Составила: Стручкова Л. П

Якутск, 2023 г.

Образовательные области: художественно-эстетическое развитие

Тема занятия: Составление узора

Возрастная группа: старшая группа

Цель занятия: Составление узора на эвенском кафтане «Мука» через роспись дилики

Задачи занятия:

1) Обучающая задача – дети умеют составлять узор по образцу, знают культуру эвенов

2) Развивающая задача – дети умеют поэтапно выполнять работу, планировать, видеть результат

3) Воспитывающая задача – дети стали усидчивыми, трудолюбивыми и аккуратными

Дополнительные задачи: дети закрепляют свои знания об эвенских узорах

Словарная работа: дилики, мука (кафтан)

Планируемый результат занятия: дети нарисовали узор с помощью образца

Подготовительная работа: беседа

Материалы и оборудования: квадратный лист белого цвета, краски, кисточки, палитра, клеенка, салфетки и картинка узоров

№	Этапы, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей	Планируемые результаты
1.	Организационно – мотивационный этап	Заинтересовать детей к предстоящей деятельности	Ребята, давайте поздороваемся и подарим друг другу по улыбке по очереди, сказав друг другу доброжелательные слова, например: доброе утро, Маша, ты сегодня очень яркая.	- чхл	Дети слушают воспитателя	Дети заинтересованы
2.	Основной этап					
2. 1.	Этап постановки проблемы	Совместно с детьми поставить проблему	<p>Ребята, хотите узнать что-то интересное? (Ответы детей) Сегодня, мне кто-то отправил по почте одно видео, хотите посмотреть? (Ответы детей) - Включаю? (Смотрим видео обращения помощи о том, чтобы украсить эвенский кафтан «Мука» по узору дилики)</p> <p>- Ребята, вы хотите помочь? (Ответы детей)</p> <p>- Хорошо, но давайте перед тем, как помочь сделаем гимнастику для глаз)</p>	- сюрпризный момент - вопросы	Дети внимательно слушают, задают вопросы	Дети интересуются

2.	Этап ознакомления с материалом		(Провожу беседу об узоре дилики, чтобы дети актуализировали свои знания о прошлой теме, а также рассказываю об эвенском кафтане «Мука»)	- беседа	Дети слушают воспитателя и задают вопросы	Дети узнают, что сегодня будут делать
2. 3.	Этап практического решения проблемы	Решение проблемы	Объясняю детям, как рисовать и показываю наглядно на своем примере (Дети начинают рисовать и на фоне включается спокойная музыка) В середине занятия провожу физкультминутку	- объяснение - показ - музыкальное сопровождение - физкультминутка	Дети слушают и повторяют за воспитателем	Решают проблему
3.	Заключительный этап	Подвести к анализу собственной работы	- Ребята, что мы сегодня делали? - Что вы рисовали? - Вам понравилось? - Как вы считаете, как прошло это занятие? Вы были успешны? Почему? - А кому сегодня было трудно? Почему?- Что ты сделаешь, чтобы в следующий раз получилось легко? - МОЛОДЦЫ!!! На сегодня вы прекрасно поработали и, поэтому я хочу раздать вам вот такие медальки.	- похвала - награждение - вопросы	Дети отвечают на вопросы воспитателя	Дети анализируют свою работу, рассказывают то, что они делали на занятии

Министерство образования и науки РС (Я) ГАПОУ «Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева»

Дошкольное образование

Технологическая карта «Украшение для оленя»

Составила: Стручкова Л. П

Якутск, 2023 г.

Образовательные области: художественно-эстетическое развитие

Тема занятия: украшение для оленя

Возрастная группа: старшая группа

Цель занятия: Составление узора из знакомых орнаментов для украшения оленя

Задачи занятия:

1) Обучающая задача – дети составляют узор из знакомых элементов по образцу на силуэте оленя, умеют уменьшать или увеличивать узор в соответствии с размерами частей силуэта оленя, знают культуру своего народа

2) Развивающая задача – дети умеют поэтапно выполнять работу, планировать, видеть результат

3) Воспитывающая задача – дети стали усидчивыми, трудолюбивыми и аккуратными

Дополнительные задачи: дети закрепляют свои знания об эвенских узорах

Словарная работа: названия элементов

Планируемый результат занятия: дети нарисовали узоры самостоятельно, выбрав узор для украшения

Подготовительная работа: беседа

Материалы и оборудования: квадратный лист белого цвета, краски, кисточки, палитра, клеенка, салфетки и картинка узоров

№	Этапы, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей	Планируемые результаты
1.	Организационно – мотивационный этап	Заинтересовать детей к предстоящей деятельности	<p>Ребята, давайте мы сделаем с вами круг радости! (Звоню в колокольчик, дети собираются в круг)</p> <p><i>Встанем мы в кружочек дружно,</i></p> <p><i>Поздороваться нам нужно</i></p> <p><i>Говорю я вам «Привет!»</i></p> <p><i>Улыбнись мне в ответ.</i></p> <p><i>Здравствуй правая рука,</i></p> <p><i>Здравствуй левая рука,</i></p> <p><i>Здравствуй друг, здравствуй друг,</i></p> <p><i>Здравствуй весь наш дружный круг.</i></p>	- чхл	Дети слушают воспитателя	Дети заинтересованы
2.	Основной этап					
2.1.	Этап постановки проблемы	Совместно с детьми поставить проблему	<p>Ребята, сегодня, на крыльце детского сада, я нашла вот эту коробку, как вы думаете, что в ней может быть?</p> <p>(Ответы детей)</p> <p>- Давайте откроем ее и посмотрим.</p>	- сюрпризный момент - вопросы	Дети внимательно слушают, задают вопросы	Дети интересуются

			Из открытой коробки достаю по очереди картинки узоров - Ребята, вы их помните? (Ответы детей)			
2. 2.	Этап ознакомления с материалом		(Провожу беседу об узорах, чтобы дети актуализировали свои знания о прошлой теме) - Ребята, тут еще в коробке оказывается есть силуэт оленя. Что мы можем еще сделать с силуэтом оленя? И чтобы закрепить наши знания? (Показываю на доску, где прикреплен лист бумаги) (Ответы детей) - Да, правильно мы можем нарисовать к оленю украшения! Вы сами выберете самостоятельно для себя запомнившийся или понравившийся узор, хорошо? (Ответы детей)	- беседа	Дети слушают воспитателя и задают вопросы	Дети узнают, что сегодня будут делать
2. 3.	Этап практического решения проблемы	Решение проблемы	Объясняю детям, как рисовать, как украшать и показываю наглядно на своем примере (Дети начинают рисовать и на фоне включается спокойная музыка) В середине занятия провожу	- объяснение - показ - музыкальное сопровождение - физкультминутк	Дети слушают и повторяют за воспитателем	Решают проблему

			физкультминутку	а		
3.	Заключительный этап	Подвести к анализу собственной работы	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, что мы сегодня делали? - Что вы рисовали? - Вам понравилось? - Как вы считаете, как прошло это занятие? Вы были успешны? Почему? - А кому сегодня было трудно? Почему? - Что ты сделаешь, чтобы в следующий раз получилось легко? - МОЛОДЦЫ!!! На сегодня вы прекрасно поработали и, поэтому я хочу, чтобы вы забрали с собой силуэт оленя, которого вы рисовали. 	<ul style="list-style-type: none"> - похвала - награждение - вопросы 	Дети отвечают на вопросы воспитателя	Дети анализируют свою работу, рассказывают то, что они делали на занятии

Министерство образования и науки РС (Я) ГАПОУ «Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева»

Дошкольное образование

Технологическая карта «Роспись: локоть лисицы – хуличан и березовая ветка – нимкарни на эвенском женском перчатке «хаир»

Составила: Стручкова Л. П

Якутск, 2023 г.

Образовательные области: художественно-эстетическое развитие

Тема занятия: Составление узора

Возрастная группа: старшая группа

Цель занятия: Составление узора на эвенском женском перчатке «Хаир» с помощью двух узоров

Задачи занятия:

1) Образовательная задача – дети умеют украшать женскую перчатку «Хаир» с помощью двух разных узоров, знают культуру своего народа

2) Развивающая задача – дети умеют поэтапно выполнять работу, планировать, видеть результат

3) Воспитательная задача – дети стали усидчивыми, трудолюбивыми и аккуратными

Дополнительные задачи: дети закрепляют свои знания об эвенских узорах

Словарная работа: нимкарни, хуличан и хаир

Планируемый результат занятия: дети нарисовали узор с помощью образца

Подготовительная работа: беседа

Материалы и оборудования: квадратный лист белого цвета, краски, кисточки, палитра, клеенка, салфетки и картинка узоров

№	Этапы, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей	Планируемые результаты
1.	Организационно – мотивационный этап	Заинтересовать детей к предстоящей деятельности	(Включаю бодрящую музыку и приглашаю детей потанцевать, а также поздороваться друг с другом еще раз)	- чхл	Дети слушают воспитателя	Дети заинтересованы
2.	Основной этап					
2. 1.	Этап постановки проблемы	Совместно с детьми поставить проблему	Ребята, посмотрите, это что?? (Ответы детей - шарик) - Да, это шарик и походу там что-то есть да? Давайте проколем? (Ответы детей) - Что это? (Ответы детей - бумага) - Да, это бумага и, если открыть бумагу, то там нарисована картина, что это? - Хотите узнать об этом женском аксессуаре? (Ответы детей)	- сюрпризный момент - вопросы	Дети внимательно слушают, задают вопросы	Дети интересуются
2. 2.	Этап ознакомления с материалом		(Провожу беседу о женском аксессуаре «Хаир» - Как вы думаете, какой узор тут подойдет? (Ответы детей) (Показываю, подходящие узоры)	- беседа	Дети слушают воспитателя и задают вопросы	Дети узнают, что сегодня будут делать
2.	Этап	Решение проблемы	Объясняю детям, как рисовать и	- объяснение	Дети слушают и	Решают

3.	практического решения проблемы		показываю наглядно на своем примере (Дети начинают рисовать и на фоне включается спокойная музыка) В середине занятия провожу физкультминутку	- показ - музыкальное сопровождение - физкультминутка	повторяют за воспитателем	проблему
3.	Заключительный этап	Подвести к анализу собственной работы	- Ребята, что мы сегодня делали? - Что вы рисовали? - Вам понравилось? - Как вы считаете, как прошло это занятие? Вы были успешны? Почему? - А кому сегодня было трудно? Почему? - Что ты сделаешь, чтобы в следующий раз получилось легко? - МОЛОДЦЫ!!! На сегодня вы прекрасно поработали и, поэтому я хочу раздать вам вот такие медальки.	- похвала - награждение - вопросы	Дети отвечают на вопросы воспитателя	Дети анализируют свою работу, рассказывают то, что они делали на занятии

Министерство образования и науки РС (Я) ГАПОУ «Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева»
Дошкольное образование

Технологическая карта «Роспись: волчий капкан на эвенском мужском нагруднике «Нэл, нэлэкэн»

Составила: Стручкова Л. П

Якутск, 2023 г.

Образовательные области: художественно-эстетическое развитие

Тема занятия: Составление узора

Возрастная группа: старшая группа

Цель занятия: Составление узора на эвенском мужском нагруднике «Нэл, нэлэкэн» » с помощью одного узора

Задачи занятия:

1) Образовательная задача – дети умеют составлять узор из по образцу, знают культуру своего народа

2) Развивающая задача – дети умеют поэтапно выполнять работу, планировать, видеть результат

3) Воспитательная задача – дети стали усидчивыми, трудолюбивыми и аккуратными

Дополнительные задачи: дети закрепляют свои знания об эвенских узорах

Словарная работа: нэл, нэлэкэн и мэргути нен,чак

Планируемый результат занятия: дети нарисовали узор с помощью образца

Подготовительная работа: беседа

Материалы и оборудования: квадратный лист белого цвета, краски, кисточки, палитра, клеенка, салфетки и картинка узоров

№	Этапы, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей	Планируемые результаты
1.	Организационно – мотивационный этап	Заинтересовать детей к предстоящей деятельности	Загадываю загадку о волке и капкане (Дети отгадывают) Еще предлагаю детям поиграть в подвижную игру «Волк под горой»	- чхл - подвижная игра	Дети слушают воспитателя	Дети заинтересованы
2.	Основной этап					
2. 1.	Этап постановки проблемы	Совместно с детьми поставить проблему	Ребята, сегодня, когда я пришла в детский сад я на своем столе увидела этот узор - Какой это узор? Красивый? - Вы помните этот узор? (Ответы детей)	- сюрпризный момент - вопросы	Дети внимательно слушают, задают вопросы	Дети интересуются
2. 2.	Этап ознакомления с материалом		(Провожу беседу о мужском эвенском нагруднике «Нэл, нэлэк») - Как вы думаете с помощью загадки и картинки, что нам пытались сказать? (Ответы детей) - Да, вы правильно ответили!	- беседа	Дети слушают воспитателя и задают вопросы	Дети узнают, что сегодня будут делать
2. 3.	Этап практического решения проблемы	Решение проблемы	Объясняю детям, как рисовать и показываю наглядно на своем примере (Дети начинают рисовать и на фоне включается спокойная музыка) В середине занятия провожу	- объяснение - показ - музыкальное сопровождение - физкультминутка	Дети слушают и повторяют за воспитателем	Решают проблему

			физкультминутку			
3.	Заключительный этап	Подвести к анализу собственной работы	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, что мы сегодня делали? - Что вы рисовали? - Вам понравилось? - Как вы считаете, как прошло это занятие? Вы были успешны? Почему? - А кому сегодня было трудно? Почему?- Что ты сделаешь, чтобы в следующий раз получилось легко? - МОЛОДЦЫ!!! На сегодня вы прекрасно поработали и, поэтому я хочу раздать вам вот такие медальки. 	<ul style="list-style-type: none"> - похвала - награждение - вопросы 	Дети отвечают на вопросы воспитателя	Дети анализируют свою работу, рассказывают то, что они делали на занятии